

НАЧАЛО

№ 7
ОКТАБРЬ-
НОЯБРЬ
2011

ВЛАСТЬ НАД СОБОЙ

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ,
ИВАН ИЛЬИН
МИХАИЛ ПРОХОРОВ
ПЕТР МАМОНОВ
ЖЮЛЬ РЕНАР

ИССЛЕДОВАНИЕ

ДУШИ

МИХАИЛ
ВЕЛЛЕР

МАНИФЕСТ СПАСЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

ДАРИО САЛАС
КОММЭР

ТАЙНА СМЕХА

ФИЛОСОФСКАЯ
ПРОВОКАЦИЯ
О ЧЕЛОВЕКЕ
И ЖИВОТНЫХ



НАЧАЛО

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ, АКТУАЛЬНЫЕ МНЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ, МЫСЛИТЕЛЕЙ, БИЗНЕСМЕНОВ И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ



ДОСТАВКА КУРЬЕРОМ

Вы можете заказать курьерскую доставку журнала на ваш адрес.

Для этого достаточно указать ваше имя и адрес, отправив электронное письмо по адресу **nachalomag@gmail.com** или сделать звонок в отдел доставки по телефону 8(926)363.68.01. Стоимость с доставкой 200 рублей.

ГДЕ НАС НАЙТИ В ГОРОДЕ?

Супермаркеты «Азбука Вкуса»

Рестораны «Гудман»

Магазины «Республика»

ТОЧНЫЕ АДРЕСА МАГАЗИНОВ, СУПЕРМАРКЕТОВ И КИОСКОВ, ГДЕ ПРОДАЕТСЯ ЖУРНАЛ «НАЧАЛО», ПРИВЕДЕНЫ НА СТР 71.

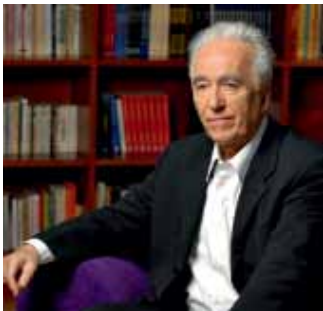
ОСТАНЕМСЯ ЛИ МЫ ЖИТЬ?



ПАДАЮТ САМОЛЕТЫ. МАНЬЯКИ РАССТРЕЛИВАЮТ детей. Офисные служащие совершают самоубийства. Зло, спровоцированное жадностью, невежеством и безнравственностью, расползается по земле, как чума. Мы пришли к той самой точке, когда пора задаться вопросом: что с нами происходит? Экономическое благосостояние, которое мы считали главным достижением современной цивилизации, может обрушиться в один момент, как это и произошло во время кризиса. Спала пелена

с наших глаз, и мы вдруг поняли, что мир зиждится на насилии и иллюзиях. Возможно, так и было всегда, но в наше время, когда «под рукой» смертоносное оружие и технологии манипуляции сознанием, это реальная угроза для всех людей. Какой выход? Он один – заниматься собой. Развивать себя как человека, задумываться о своих поступках и вернуть к жизни понятие морали.

Владимир Ляпов



ДАРИО САЛАС КОММЭР

Чилийский мыслитель, автор множества философских книг, выступил на страницах нашего журнала с манифестом спасения человека.
Стр. 8



МИХАИЛ ПРОХОРОВ

Миллиардер (3-й в списке самых состоятельных граждан России) делится мнением, как совершенствовать себя и можно ли стать лучше в одиночку.
Стр. 21



АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ

Один из любимых авторов нашего журнала, Андрей Кончаловский вместе с коллегой, режиссером Рустамом Хамдамовым, делится мыслями о том, что такое саморазвитие и что значит «быть человеком».
Стр. 20



ПЕТР МАМОНОВ

В прошлом скандальный музыкант, актер и духовный искатель, Петр Николаевич размышляет о вере в ультрасовременном мире.
Стр. 12



ИРИНА ХАКАМАДА

Писатель, телеведущая, политик (в 2004 году баллотировалась в Президенты России, набрав около 4% голосов) о том, как современной женщине сочетать саморазвитие и семейную жизнь.
Стр. 16



ГАБРИЭЛЬ ГАРСИЯ МАРКЕС

Обратился к своим читателям с прощальным письмом. «Начало» – первый российский журнал, который публикует письмо писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе, проникнутое философскими размышлениями и личными переживаниями.
Стр. 54



ИВАН ИЛЬИН

Один из интереснейших русских мыслителей прошлого столетия – о настоящей и мнимой свободе.
Стр. 26



ЕКАТЕРИНА ГУСЕВА

Актриса, не чуждая философии и экспериментам (от экстремального спорта до откровенных съемок), – о том, как можно стать лучше: меняя себя или, напротив, сохранив себя неизменной
Стр. 30



ЛАРС СВЕНДСЕН

Читая Достоевского, популярный норвежский писатель-философ, профессор философии Бергенского университета, автор книг «Философия зла», «Философия страха» и даже «Философия скуки», живо и иронично размышляет о природе зла и дурных поступков.
Стр. 50



ЕЛЕНА ДЕМЕНТЬЕВА

Российская теннисистка, олимпийская чемпионка 2008 года, обладательница титула третьей ракетки мира (2009), в конце 2010 года приняла решение уйти из большого спорта. После долгой паузы, в журнале «Начало» – одно из первых интервью об этом шаге.
Стр. 22



ЮЭН МИНДЖУН

В первой двадцатке рейтинга самых востребованных художников мира десять – родом из Китая. Один из них Юэн Минджун посвящает свое творчество многогранной природе смеха.
Стр. 33



АВТОДЬЯ СМ ИРНОВА

Телеведущая («Школа злословия»), режиссер («Отцы и дети». «Два дня») – о том, имеет ли право талант преступать нравственные законы, привычные границы добра и зла, принятые большинством в качестве нормы.
Стр. 31

СОДЕРЖАНИЕ



8 Манифест спасения человека

Дарио Салас Соммэр: будущее зависит от нас.

12 Власть над собой

Беседа с Петром Мамоновым.

16 Философия женщины-самурая

Ирина Хакамада.

18 Пифия

Тайна и правда дельфийского оракула.

20 Путь к себе

Андрей Кончаловский, Михаил Прохоров, Рустам Хамдамов.

22 Внутренний поиск

Елена Дементьева о саморазвитии, карьере и семье.

24 Пусть я не нравлюсь

Принципы комика Билла Косби.

26 Что значит свобода?

Иван Ильин об истинном и мнимом освобождении личности.

30 Как понять себя

Актриса Екатерина Гусева о собственных принципах саморазвития.

31 Сцена жизни

Авдотья Смирнова, Рената Литвинова, Елизавета Боярская.



32 Тайна смеха

Философская провокация Александра Богданова.

36 Человеческое начало

Первый шаг к самопознанию: Борис Поршнеv о происхождении человека.

40 Острый ум, острое слово

Афоризмы Жюль Ренара о природе человека.

42 Принципы гениев

10 советов по самосовершенствованию от Альберта Эйнштейна.

46 Позитивный заряд

Рецепты развития личности от Дейла Карнеги.

48 Второе рождение

Монолог Пьера Ришара, которому исполнилось 77 лет.

50 Добро и зло в нас

Ларс Свендсен о том, почему современные люди не замечают зла.

54 Времени больше нет...

Прощальное письмо Габриэля Гарсия Маркеса.

56 Два в одном: мозги и мускулы

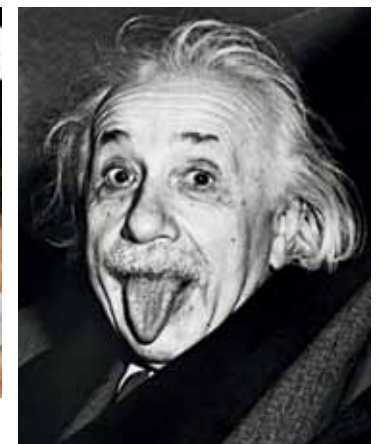
Шахбукс – удивительный спорт для саморазвития: сочетание экстрима с интеллектом.

60 Небо над головой

Исследование души в рассказе Михаила Веллера.

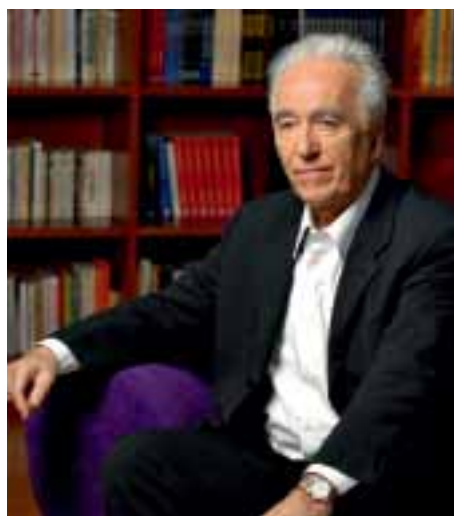


На обложке:
Pandora, Scala Archives



МАНИФЕСТ СПАСЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Мыслитель Дарио Салас Соммэр — о том, что надо сделать, чтобы мы не исчезли с лица Земли в ближайшие время.



Дарио Салас Соммэр — чилийский философ, писатель и ученый. Он родился в 1935 году в Сантьяго (Чили). Дарио Салас является членом Союза писателей Российской Федерации; лауреат премии «Экомир» за развитие концепции «Экология внутреннего мира»; член Нью-Йоркской Академии наук. В 1970 году основал Институт Герметической Философии, основной целью которого является моральное и духовное совершенствование человека. Филиалы Института открыты в Аргентине, Колумбии, США, Испании, Венесуэле, Болгарии, Италии и Португалии. В 2004 году начала работу в России Академия изучения моральной физики Дарио Саласа. В настоящее время Дарио Салас посвящает себя чтению лекций в Институте Герметической Философии, кроме того, он ведет независимые научные исследования в области сознания и здоровья.

Мораль — понятие более тонкое, чем нравственность, связанное не только с системой нравов, но и с духовным миром человека, его ориентацией на внутренние ценности. От вопросов экологии, технологии, политики мы неизбежно должны перейти к обсуждению проблем эволюции внутреннего

мира человека. Необходимо найти способы такого воздействия на него, чтобы внутренний духовный мир человека превратился в его основную ценность. В этом и лежит ключ к самому главному — сохранению вида homo sapiens.

Н.Н.Моисеев, 1995 год

Эти слова Никиты Моисеева, одного из выдающихся русских ученых, продолжателя традиции русского космизма, не могут не затронуть здравомыслящего человека. Удивительно то, что мы, не зная друг друга, одновременно говорили и писали об одном и том же — без развития внутреннего мира человека нет будущего.

Под Экологией Внутреннего Мира я подразумеваю принципы поведения человека, описанные в моей последней книге «Мораль XXI века», основанные на осознанном и беспристрастном размышлении.

Приведу лишь некоторые предпосылки этой концепции:

Мы живем в сознательной и разумной Вселенной, имеющей голографическую структуру. Существует только одна энергия, пронизывающая космос во всех измерениях и создающая полное единство жизни. То, что происходит с мельчайшей частицей, одновременно затрагивает структуру в целом, поскольку между всеми частями Вселенной существует неразрывная связь. Целое — это Создатель, всемогущая и всезнающая первичная энергия, из которой происходят все видимые и невидимые формы бытия.

Природа чувствительна к любым действиям и жизненной энергии, излучаемой человеком, неизбежно оплодотворяя их в своем чреве. Мы были созданы незавершенными с тем, чтобы каждый из нас в своей материальной жизни завершил себя.

Цель нашей жизни — эволюция индивидуального сознания, состоящая в развитии истинно человеческих качеств, отличающих нас от животных. Но эта цель была забыта в погоне за всевозможными чувственными удовольствиями. Мы всегда созидаем, поскольку психическая энергия, производимая нашими мыслями, чувствами и поступками, представляет собой импульсы биофотонов,

которые излучаются в пространство, влияя на силы Природы, при этом мы также испытываем на себе ее влияние.

Каждый человек, излучая биофотоны, изменяет Природу и взамен получает энергию, которая восстанавливает космическое равновесие, нарушенное нашими действиями. Если излучения человека позитивны и гармоничны, то после зачатия в чреве Природы они компенсируются чем-то эквивалентным, поскольку подобное притягивает подобное. Независимо от того, верим мы или нет, мы получим поощрение или наказание, соответствующее качеству наших излучений.

Мы живем в мире, где интеллекту человека придается слишком большое значение, и считается, что чем умнее будут люди, тем лучше станет мир. Но современное состояние человечества не подтверждает данную теорию, поскольку голод, войны, бедность, депрессия, тревога по поводу денег, стресс, коррупция, неизлечимые заболевания увеличиваются пропорционально росту интеллектуального уровня людей.

Мы превратились в мыслящие машины с явными недостатками по сравнению с компьютерами, у которых нет страстей, и поэтому

они могут проводить объективный анализ, хотя и ограниченный программами. Очевидно, что наш разум подчинен страстям и пока это будет продолжаться, нет больших надежд построить лучший мир. Духовные ценности уже давно отодвинуты на второй план из-за безудержного стремления к материальному богатству. Считается, что чем большего материального благосостояния мы достигнем, тем больше порядка будет в мире. Но происходит противоположное, мир становится все более беспорядочным, а наша гордыня не позволяет принять то, что гласит второй закон термодинамики: «Энтропия, или

Почему столько разумных людей не могут сделать мир более спокойным, справедливым, дружелюбным и гуманным?

количество недоступной энергии, стремится к максимуму». Необходимо помнить, что у нас есть только два источника энергии. Это природные ресурсы и Солнце, и оба конечны. Что же не позволяет нам осознать реальную ситуацию? Почему столько разумных людей не могут сделать мир более спокойным, справедливым, дружелюбным и гуманным? Почему наука и технология развиваются такими высокими темпами, в то время как внутренний мир человека остается примитивным? У современного человека внутренняя жизнь не намного богаче, чем десять тысяч лет назад, его страсти не сублимированы и не подчинены воле, и даже наоборот, они более опасны, чем в эпоху пещерной жизни. В настоящее время взрыв неконтролируемых эмоций может разрушить планету, и это реальная угроза. Мы заботимся об экологии внешнего мира, но не умеем очищать себя от страстей и инстинктов, от внедренной в нас информации, управляющей нашими импульсами. Похоже что люди лишены какого-то неведомого элемента, который мог бы позволить им достичь «всеобщего видения» жизни. Все доступное нам знание фрагментарно, наш разум фрагментарен, наше «я» состоит из бесчисленного количества фрагментов, а видение реальности ограничено квадратным дюймом знания. Мы хорошо управляем нашим маленьким пространством, но от нас ускользает то, что находится за его пределами. Люди не понимают друг друга, потому что каждый защищает свою крошечную территорию, изолированную от всеобщей реальности, к которой у нас нет доступа. Может быть, эта «всеобщая реальность» зарезервирована только для богов или высокоразвитых инопланетян? В действительности она доступна нам в любой момент, потому что мы являемся ее составной частью, но не видим ее вследствие несовершенства нашего инструмента познания. Уро-

вень развития внутреннего мира нынешнего образованного человека не выше, чем у первобытных людей, поскольку древняя рептильная часть нашего мозга остается неизменной уже 250 миллионов лет. Поэтому Никита Моисеев, с его опытом математика, сумел это увидеть и просчитать, что увеличение разрыва между технологическим уровнем развития и неменяющимся внутренним миром приведет человечество на грань катастрофы. Именно это он стремился подчеркнуть в последние годы своей жизни. Я считаю что роль прогрессивной науки, особенно роль математики — показать вектор развития цивилизации, показать и математически доказать, что без соблюдения Морали и принципов Вселенской Гармонии нет будущего. Желательно, чтобы математики не только описывали существующие принципы построения Вселенной, как например, с помощью Математики Золотого Сечения, но чтобы на основе наблюдаемой ими закономерности были созданы прогнозные модели эволюции нашего мира с учетом того факта, что внутренний мир человека находится под контролем страстей. Важно показать, что без его развития истинная эволюция, прогресс и следование спирали Вселенной невозможны. При этом нужно учитывать, что существуют определенные функциональные нарушения познавательной способности человека, которые могут даже привести к атрофии разума. Из-за них мы постигаем только малую часть реальности. Факторы, нарушающие наши умственные способности таковы: Недостаточный уровень пробужденности, ведущий к тому, что человек живет в «полусне», в сумеречном состоянии, которое не позволяет правильно толковать реальность. Неправильная система образования, осно-

ванная на запоминании, когда «я» человека остается пассивным, потому что учат «извне», а не через понимание «изнутри». Постоянное сублиминальное восприятие, которое редко идет в состоянии высшей пробужденности, например восприятие рекламы. Внедренный в наш мозг информационный имплантат, то есть та информация, которая воспринята без рассуждения и анализа. Автономная информация мозга, подчиненная не нам, а источнику, из которого она была направлена. Этого упрощенного перечисления достаточно, чтобы понять: не мы думаем, а нами думают. Мы не можем думать самостоятельно, потому что не способны намеренно перестать это делать. Таким образом, человек превратился в настоящего попугая, оперирующего лишь той информацией, которая колонизировала его мозг, и нет традиционных способов это изменить. Другими словами, у нас нет высшего сознания, поскольку эта способность не является врожденной и должна быть развита. Тот, кто утверждает, что уровень его сознания высок, но при этом не может волевым усилием прекратить думать, глубоко заблуждается. Есть много уровней сознания, которых мы не можем достичь, поскольку у нас нет необходимых для этого средств. Я утверждаю, что достижение состояния высшего сознания — наиважнейшая задача, которую только может выполнить человек, чтобы разрешить свои насущные и трансцендентальные проблемы. Лишь обладая этой способностью, мы сможем развиваться, утверждая справедливость и равенство, сможем правильно управлять природными ресурсами планеты, объединить все страны и культуры через дружбу и сотрудничество и провозгласить мир во всем мире. Думаю, что люди нуждаются в мудрых лидерах, обладающих высшим сознанием, а не про-

сто энциклопедическими знаниями; лидерах, которые имели бы духовные ценности и высшую мораль, внутреннюю целостность, широкое видение реальности и были бы безличностными. Государства должны инвестировать в развитие морали и сознания, чтобы мораль перестала быть скучной для людей, чтобы они поняли: Мораль — это совокупность законов природы, которые все должны уважать, и тогда жизнь будет наполненной и успешной в духовном и материальном плане. Некоторые считают, что все равно каким быть — хорошим или плохим, и что это только вопрос предпочтений. Думаю, что новая Мораль должна основываться на научных постулатах, которые покажут: быть плохим, в конечном счете, крайне убыточно, а действовать согласно принципам добра — выгодно. Мной лично были проведены научные эксперименты, показавшие, как некоторые нарушения морали немедленно вызывали падение жизненной силы человека, что я объяснил и доказал в книге «Мораль XXI века». Я убежден, что серьезные нарушения морали вызывают состояние хаоса и органического распада, порождают энергию, которая входит в диссонанс с порядком и гармонией Природы, чем наносится серьезный вред телу и мозгу. Годы наблюдений и опытов убедили меня, что человек без высшего сознания — это робот, слепо идущий по жизни и ограниченный выполнением программы, которая находится в его мозге. Я уверен, что для человека, кроме поддержания собственной жизни, второй по важности задачей является развитие высшего сознания. К сожалению, эта тема была «заболтана» теоретиками, которые не понимали, что высшее сознание — это путь к полному овладению своим разумом. Дарио Салас Соммэр

ВЛАСТЬ НАД СОБОЙ

Петр Мамонов — о поиске себя и истинном самопознании.



Петр Николаевич, что произошло в вашей жизни, после чего вы кардинально изменили ее? Вы были лидером неформальной культуры, а теперь проповедуете христианское отношение к жизни?

— У меня так все и началось в 45 лет. Я очутился в тушике: у меня прекрасная

жена, дети, любимая работа, деньги — а смысл жизни ушел. Я стал разбираться, что такое Бог, читать Евангелие, под-черкивать, с чем согласен, а с чем нет. А когда имеешь опыт веры, когда просил — и получил, тогда становится понятно, ради чего ты

живешь, прощаешь, отдаешь. Все наши поступки и помыслы — все находится под Божьим промыслом. И когда это понимаешь, становится совсем не страшно жить, друг другу в глаза смотреть, правду говорить. Ко мне однажды Дима при-

ехал, я его раньше не знал. Зашел на участок. Он пьяный был, а я трезвый. И говорит Дима: «Я хочу с вами дружить». Я говорю: «Сколько тебе лет?» Он: «Тридцать». Я говорю: «Ну что, давай начнем дружить». И ничего ему объяснить же невоз-

можно, вот такому. А потом как-то приехал ко мне Эрик поддесятого вечера на красивой машинке невысокий, лет 45, пахнет Сен-Лораном и говорит: «Вы кофе по утрам пьете?» Я отвечаю: «Как всякий нормальный человек пью» Эрик говорит: «Я вам кофе

привез» — и три килограмма арабики достает из машины. Я говорю: «О, как хорошо, беру!» И предлагаю ему зайти, выпить чая или того же кофе. А он уезжает. Вот было два таких визита совершенно разных. И теперь, когда я кофе пью, обязательно каждое утро

вспоминаю Эрика. Вот как можно общаться! Делать, говорить людям хорошие добрые слова, и ничего не требовать взамен. Женщине скажешь: «Как же вы умудряетесь так хорошо выглядеть каждый день!» И все, она растаяла, и ты можешь с ней делать все, что захочешь. А ты это говоришь просто так, без всякой цели, просто, чтобы сделать приятное. И тогда, делая добро, каждый вечер ложишься спать без смуты на душе. И когда это понимаешь, особенно в мои года, то понимаешь, что везде рядом с тобой находится Бог. Об этом трудно рассказывать, ведь нельзя рассказать вкус ананаса – его нужно попробовать.

– А в творчестве вера тоже помогает? Влияет ли она как-то на творчество, выбор ролей?

– Моя вера – это постоянные открытия, новые знания. Конечно, мы все маловеры. Иначе получилось бы, как в анекдоте, когда ученик спрашивает у египетского старца про веру, а он отвечает: «Если веру имеешь, скажи горе: «Двинься!» и она двинется». И вдруг гора поехала, а он: «Эй, стой, это не тебе!». Иисус пришел в этот мир, ходил по тем же камням, что и мы, и не с кем ему было слово молвить. Мы не думаем о том, каково ему было – один-одинешенек, ни мать его не понимала, ни братья, ни отец, ни друзья, ни апостолы... Я после Евангелия забросил все остальные книги читать – там такие открытия, такие прорывы. Ведь действи-

тельно завтра умрем – и что? Там думаете пусто? Нет, конечно! Вот я уже пожилой по годам, но – молодой! Потому что впереди – вечность! Я прожил маленькую капельку всей жизни. Я родился – и я никогда не умру. У меня будет новое тело, которое не знает расстояний и преград, как сам

У женщин со смыслом жизни гораздо проще: женщина может создать человека.

Бог, для которого не было закрытых дверей, который через стены проходил и перемещался на расстоянии – и он всем нам обещал такое. Так давайте мы ему поверим не на 75, а на 100%. И когда поверишь, все начинает получаться – песни сочиняются, книги пишутся, появляется новое интересное общение. Иду по городу, смотрю в полуподвале свет мелькает – ребята лет по 20–25 включили фанк Джеймса Брауна и пляшут себе. Да, можно выбрать – сидеть в подъезде, плевать и пить или танцевать фанк. Ну что мы, тупые

совсем? Давайте голову включать. Плясать весело, обед вкусный приготовить – все Бог помогает. Я, маленький червячок, могу напрямую к Богу обратиться – и он услышит. Я говорю: «Господи, очки потерял» – и вдруг нахожу их. Я выезжал из переулка, уступил дорогу другой машине – и смотрю на следующем перекрестке хозяин машины тоже уступил кому-то другому. Это все цепная реакция добра. Как и цепочка погружения в обиды и зло. В «майбахе» или в сортире на Савеловском вокзале, один или в компании – все может быть счастьем. У меня в саду сейчас груша плодоносит – падают груши на землю, только успевай собирать и есть – жена семь лет прививала то одну веточку, то другую, выводила сорт.

– Кстати, как ваша семья отнеслась к переменам, которые в вас произошли? Изменился ли ваш взгляд на семью? Ведь порой, как у Толстого, поиск себя идет вразрез с чаяниями близких.

– Когда познаешь близость Бога, когда вера пришла, ощущаешь полную собственную несостоятельность. И если тонешь, начинаешь карабкаться, барахтаться – и вот так потихонечку учишься плавать. Как сказал Николай Васильевич Гоголь: «Общество складывается из единиц». Продуктивное дело – строить себя. Тогда на одну эту клеточку наше общество изменится. Мы ничего не сможем поделаться с продажностью, коррупцией – мы можем только

сами так не жить. Мы можем хотя бы в своей семье наладить нормальные взаимоотношения, чтобы наш приход домой не был ужасом. Наше общество – это наша семья. Мы же задуманы Богом не как индивидуумы, а как троица – мужчина, женщина и дитя. Это три разных ипостаси, ведь есть же отдельные детская и женская медицины. Клары Цеткины разрушить хотели семью – дьявол умен, ему шесть тысяч лет. Они хотели разрушить главную силу общества. Семья – вот где наша поляна для действий, а творчество – это плоды. Мы сами создаем у себя дома ад – своими обидами, ссорами, «а как она могла», «да я ее убью»... Нам на этом свете жить пять минут, еще вчера я бегал дрался, а сегодня «Машине времени» уже 60 лет – время в один миг пролетело. Если сначала принудительно, а потом с радостью принимать мысль, что завтра уйдем, все становится просто и понятно. Если в сердце зависть, обида или злоба, Господь туда прийти не может со своей благодатью. Надо вот этого себя поменять на другого себя, открывая путь Богу. Надо иметь опыт веры. Представьте, что сегодня последний наш день – что мы будем делать? Мы к своим любимым придем, приедем, сделаем все самые важные дела, ведь самое главное – это общение друг с другом. Позвони ты другу, с которым пять лет не общаешься, и скажи: «Давай заканчивать с обидами, сколько можно» – и увидите, что будет. Я не хочу жить в ком-

мунальной обиде», я хочу напрячься и простить. Это трудно, бывает, годы уходят на это, но простил – и залило все вокруг неземной радостью. Это же все работает! Перед сном надо спрашивать себя – сделал ли я что-нибудь хорошее сегодня, было ли кому-то хорошо от этого дня? Но личность Господь не отри-

Если принять мысль, что завтра уйдешь – все становится просто и понятно.

цает, ведь он нас создал, таких разных, у каждого есть что-то, присущее только ему единственному. И если бы каждый жил в созидательном ключе и использовал то неповторимое, что ему дал Господь, представляете, сколько бы мы сделать могли в нашей огромной богатейшей стране. Если день прошел без созидания – это пустой день для Вечности, для самого себя. То, что я простил, уступил, послушал – это все потрогать нельзя. Но все наши дома, работы, машины с нами не уйдут. Вот если бы на созидание наши все помыслы

развернулись. Женщине-то просто – она может создать человека. Не было – и вдруг есть человек! Если бы я был женщиной, я бы рожал много детей. Но если жить для собственных детей – это мало, надо что-то сделать помимо, помочь чужому. Наша вера не предполагает ответов на шесть миллиардов ситуаций, ни один батюшка не скажет, как именно в этом случае вам быть – решать придется самому. В 17 лет можно завербоваться на корабль и даром объездить вокруг света, а не сидеть дома в тоске от безделья.

– Какие книги вы можете порекомендовать для самосовершенствования? Какая вам помогла?

– Замечательное издательство Сретенского монастыря выпустило в 2002 году книжку преподобного Исаака Сирина – я эту книгу читаю уже 10 лет. Иоанн Златоуст, Григорий Нильский и другие имена свято-отеческой литературы – это проверенные имена. Мне лично Исаака Сирина хватает с головой, но самое удивительное чтение – это, конечно, Евангелие. Когда-то мы восхищались «Капитанской дочкой» Пушкина – какой там чистый вневременной язык. Так вот в Евангелии – в сто раз круче! Каждое слово в нем, как камень сияет. Всем, кто любит книги, просто рекомендую в качестве удивительного чтения. Как псалмы царя Давида – это такая высокая поэзия, что ничего сильнее я не встречал, хотя я литературой занимаюсь очень давно.

ФИЛОСОФИЯ ЖЕНЩИНЫ- САМУРАЯ

Ирина Хакамада — о принципах развития личности с точки зрения современной женщины.



Ирина Хакамада — одна из немногих публичных женщин, к мнению которых прислушиваются обычные люди. В чем секрет — в восточной философии или женской интуиции? Как стать self-made woman и тем ради этого приходится жертвовать? Как воспитать себя и окружающих? Хакамада отвечает на эти вопросы своей жизнью.

От яркой политической карьеры до тренера по развитию личности. Чем обусловлены такие перемены?
— Я меняла философию

жизни за последние десять лет именно благодаря политике. За счет этого выжила и осталась живым человеком. Считаю, что искусство счастливой жизни заключается в том, чтобы не только быть счастливой самой, но и давать позитив другим, а это возможно, если вы в своем тренде, в своем воздушном потоке, который вас поднимает. Если это не ваш поток, то есть он был вашим, но кончился и вас тащит вниз, в этот момент надо уходить.

Если я ушла из политики, это не значит, что внутри не осталась политиком. Просто без людей политики не бывает. Я предлагала слишком свободную модель развития для свободных людей, а люди еще не свободны. Значит, не следует предлагать то, чего не может быть, а надо просто помочь людям освободиться от своих комплексов.

Как женщине работать над собой, как себя совершенствовать, чтобы

оставаться молодой? Как смириться со старением? Есть ли у вас какая-то жизненная философия?

— Знаете, когда говорят — «я старуха», «после тридцати я никто», то каждый раз цитируют кого-то — или мужчин, или журналы, или кино... То есть женщина судит о себе по какому-то мнению в мире. Мир — это все, а она — ничто. На самом деле, мир — это ничто, его нет, он ровно такой, какой вы захотите! Мужчины подсознательно заключили женщин в прозрачную камеру, оставив им только один предмет — часы, отсчитывающие время. Можно остаться в этой камере, а можно спокойно выбросить часы и полюбить свой возраст и в настоящем, и в будущем. Возраст — это часть вашей личности. Если у вас дружеские отношения со своим возрастом, то и мир к вам относится дружески.

А если вы свой возраст ненавидите, то и нечего рассчитывать на то, что мир проявит к вам благосклонность. Все станут старыми и умрут. Так что нужно плюнуть на мечту о вечной молодости и делать ровно столько, чтобы выглядеть на пять-семь лет моложе своего возраста. Тогда это будет соответствовать вашему темпераменту. Потому что все равно ваш темперамент в 50 лет не будет таким, как в 20. Вы же не дуручка! И, чем позже вы прибегнете к пластике, омолаживающим процедурам тем лучше. Организм ведь ко всему привыкает. Сегодня, чтобы похудеть, вы пробегаете семь километров, через полгода, чтобы достигнуть того же результата,

потребуется пробежать десять. Есть девчонки, которые уже в 30–28 лет испробовали на себе все, что можно. И еще надо научиться внушать себе, что вы сексуальны и счастливы. А поскольку человек — существо внушаемое, так

«Умереть надо заранее» — это самурайский принцип. Если вы не боитесь смерти, вас нельзя заставить изменить себя. Вы истинно свободны.

и будет. А вот вес и возраст значения не имеют...

Сложно совмещать карьеру и семью?

— Хочу детям донести, что работающая мама — это не плохая мама, это большой друг и товарищ, которая, может быть, лишний раз не подотрет соплю, но сильно может помочь потом, когда человек встанет на ножки.

Вы говорили, что ваши предки были самураями. Есть ли какая-то самурайская философия, которой вы следуете?

— «Умереть» надо заранее. Это самурайский принцип. Если вы расслаблены в отношении страха смерти, вас нельзя «убить». А в иных ситуациях полезно быть... дилетантом. Я вот хочу снять кино. Сама. А когда мне говорят, что не получится, не верю. Потому что дилетант не знает трудностей... А вообще уважать и любить себя настолько, что самые главные требования предъявлять к самому себе. Сделать себя ответственным лидером своей жизни.

9 способов поднять уровень развития личности от Ирины Хакамады

1. Сочетать философию и эмоции — книги Набокова, фильм «Под покровом небес» Бертолуччи и т. д.).
2. Научиться искусству коммуникации (умение слушать и задавать вопросы).
3. Сделать одиночество и размышления о жизни еженедельной практикой, хотя бы на один вечер.
4. Найти творческое хобби, сделать его частью жизни (стихи, живопись, танцы, пение и т. д.)
5. Спешить медленно, а в самые трудные минуты держать паузу и перебирать варианты.
6. Секс не должен быть последним в вашем ежедневнике.
7. Не подвисать на мыльные пузыри тусовки, известности, гламура. Все держать на расстоянии руки, не подпускать к сердцу.
8. Выбросить снобизм из головы. Перемешивать круг общения, включая андеграунд.
9. Когда плохо, помогать другим, а не жалеть себя.

ПИФИЯ

Тайны и правда о дельфийском оракуле.

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОРАКУЛ – ЗАГАДКА ИСТОРИИ, КОТОРАЯ до сих пор не дает покоя историкам, мистикам и обычным людям. Действительно ли оракул предсказывал судьбу или пророчества пифии – всего лишь языческий обряд? Есть точка зрения, что пифия впадала в наркотический экстаз, произносила неясные отдельные фразы, которые записывали и толковали жрецы (профеты, то есть просвещенные) храма.

Первоначально пифия избиралась из числа юных девственниц, независимо от социального положения, – главным критерием была красота, а отнюдь не мудрость, как это принято думать сегодня. В храме она пребывала совершенно обнаженной, что очень точно изобразил английский художник Джон Уильям Годвард. При этом она должна была быть целомудренна. Подавление животной сексуальной энергии и раскрытие «внутреннего голоса» – вот что ожидало того, кто пришел за советом к бессловесной красавице. Как выразился две с половиной тысячи лет спустя Зигмунд Фрейд, это энергия сублимации – направления сексуальности в творческий порыв. В данном случае пифия и вся атмосфера дельфийского храмового комплекса была лишь инструментом, благодаря которому «клиент» мог раскрепоститься и дать ход своим скрытым мыслям и догадкам. Но после того как одну из пифий соблазнил явившийся за ответом проситель, пифий стали выбирать из старух. Тогда весь принцип

прорицания изменился. Перед прорицанием она теперь надевала роскошную одежду, возлагала лавровый венок на голову, пила воду источника и жевала лист священного лавра. Затем садилась на колоссальный треножник, стоявший над глубокой горной расселиной, и, впадая в экстаз от одуряющих паров дремавшего вулкана, поднимавшихся из бездны, пророчествовала. Возможно, старуха-прорицательница была тонким психологом, понимала людей с первого взгляда, и помогала каждому раскрыть свои истинные намерения и желания? Тогда сеансы пророчества были сродни первым в истории сеансам психоанализа?

Назначение оракула состояло не в том только, чтобы раскрывать будущее, но и в том, чтобы от имени божества руководить жизнью народа в тех исключительных случаях, когда человеческая мудрость оказывалась несостоятельной. К оракулам прибегали и государственные люди, когда их личный авторитет оказывался недостаточным для проведения той или другой меры. Поэтому для известных периодов греческой истории оракулы получают значение политических институтов. Со временем, как отмечает Плутарх в философском произведении «Пифия», пророчества превратились в профанацию, один из инструментов античных предвыборных кампаний и пропаганды.

Андрей Ильин

Джон Уильям Годвард,
Дельфийский оракул.
Картина 1899 года.

*На стенах храма
Аполлона в Дельфах
было нагертано семь
греческих истин:*

Познай самого себя
Ничего сверх меры
Наблюдай конец жизни
Худших всегда большинство
Ни за кого не ручайся
Всему свое время
Лучше подделывать деньги,
чем истину

ПУТЬ К СЕБЕ

Вопрос: что такое самопознание и что бы вы посоветовали читателям в отношении саморазвития?



Андрей Кончаловский,
73 года, кинорежиссер

ИНГМАР БЕРГМАН, ВЕЛИКИЙ РЕЖИССЕР, ОДНАЖДЫ сказал: счастье – это познать свои границы и их перешагнуть. Но ведь сначала их надо понять! Потребность понять себя – это привилегия задумывающихся людей.

И можно сказать, что это большая роскошь. Сегодня многие настолько заняты такими насущными вещами, как пропитание или выживание, что у них этой роскоши нет. У каждого человека часть жизни уходит на то, чтобы создать себе какие-то условия для существования. Но если повезет, то остается время, чтобы задуматься о себе, о своем собственном смысле в этой жизни. Более везучие люди начинают об этом думать раньше, менее везучие – позже. А невезучие – никогда. Мы часто видим, что люди вокруг не удовлетворены собственной жизнью.

Им кажется: если какие-то их потребности будут удовлетворены, то тогда они станут счастливыми. Мы живем в мире маркетинга, и наши представления о самих себе часто становятся подменными. Но мало кто понимает, что

это колоссальная удача – когда наши желания вдруг совпадают с тем, что происходит. Вот, скажем, мы выиграли миллион... И это счастье!

Потом возникает забота: чтобы эти деньги не украли, как их вложить, где хранить – в результате проблемы, которые опять требуют разрешения. Сегодня многие считают, что на созерцание, познание себя им просто не хватает времени, – но это как раз и говорит о том, что человек не достиг еще нужного уровня. Его несет поток событий, он им не управляет, плывет по течению. Если у меня нет времени сделать доброе дело, я не буду добрым человеком: «Знаешь, я бы забежал к тебе в больницу, да времени нет...» Те, у кого есть время, нашли его, а не ждали, когда оно найдется само собой, без их

усилий. Гармоничный человек располагает временем для созерцания и самопознания. Мудрец имеет для созерцания все время на свете. Если у человека нет времени на созерцание, он никогда не поймет себя.

**Возможность
понять себя – самая
большая роскошь
в наше время, когда
люди заняты удов-
летворением лож-
ных желаний.**



Рустам Хамдамов
67 лет, художник, кинорежиссер
(В 2003 году стал первым в истории
русским художником, работы которого
при жизни были приняты в современную
коллекцию Эрмитажа).

ВО ВРЕМЕНА МОЕЙ МОЛОДОСТИ ВСЕ ЧИТАЛИ ТОМАСА Манна. Сейчас трудно представить, чтобы кто-то читал «Волшебную гору», но это потрясающая книга. Я лучше перечитаю «Волшебную гору» или «Тонию Крегер», чем тратить время на новый роман Сорокина. Если, конечно, заставят – прочту... Нужно читать мемуары, воспоминания, письма – тех людей, которым было что сказать. Недавно читал Щепкину-Куперник. Она там пишет про Гельдери, знаменитую балерину, которую знал ее отец. Единственная, которая не уехала на Запад, москвичка. Она была первой народной артисткой Советского Союза, ей подарили квартиру роскошную. Ходила по улице Горького в каракулевой шубе с большим орденом Ленина (она первая его получила). И вот Гельдер пишет послание человечеству: «Запомните, артисты, никогда не пейте красное вино, только водку, потому что от водки сосуды не сужаются. Второе: одевайтесь в Париже, а не в Моссельпроме. Третье: радуйтесь, что о вас пишут гадости, – вы живая». Это 1925 год. Конечно, она была из царской эпохи, но знала, как выжить, приспособилась. Внешний рисунок был – «да здравствует Советский Союз», но внутри это была барыня. Она осталась собой!



Михаил Прохоров
43 года, бизнесмен,
общественный деятель.

НАМ НУЖНО НЕ ТОЛЬКО СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СЕБЯ, но изменить, говоря компьютерным языком, переформатировать всю страну. Это огромные вложения и огромные риски. Нужна проработанная программа и люди, способные ее реализовать. Те предложения, которые делают правительственные эксперты, просто не со-масштабны этой задаче. Жизнь на грани или ниже прожиточного минимума калечит сознание людей. Неэффективная занятость убивает желание работать. Бедность порождает собственную субкультуру. Человек предпочитает получать пять тысяч и ничего не делать, чем работать больше за 25. Привычка заливать бедность «социальными» деньгами ведет к тому, что тление распространяется все глубже. Человек отвыкает жить своим трудом, отвыкает работать, и, как следствие, не может накапливать. Он живет одним днем. «Хлеба и зрелищ» – все, что становится нужно. Это и есть люмпенизация сознания. Это уже было. Перед гибелью множества цивилизаций. Нам нужна новая система национальных ценностей. Нам надо откатиться от жизни на подачки, от жизни в кредит, от жизни за счет будущих поколений. Нам нужно изменить сначала сознание так же, как и экономику.

ВНУТРЕННИЙ ПОИСК

Елена Дементьева, российская теннисистка, Олимпийская чемпионка.



Российская теннисистка, олимпийская чемпионка, экс-первая ракетка мира Елена Дементьева в конце прошлого года объявила о завершении своей теннисной карьеры и посвятила себя дому и семье. Летом 2011 года Елена вышла замуж за хоккеиста Максима Афиногенова. Достигнув совершенства в карьере, Елена пришла к тому, что настал момент искать совершенства телове-ского. Мы не могли пройти мимо столь радикального шага ведущей российской спортсменки, и решили поговорить, что называется, за жизнь.

Уйти на вершине успеха, посвятив себя семье – это несколько необычно в наше время, когда все нацелено на личный успех. Думаю, я правильно выбрала время. Я никогда не хотела играть до того момента, пока мой рейтинг упадет. Я желала

уйти из спорта, еще чувствуя страсть к игре. Теннис был значительной частью моей жизни и всегда останется в моем сердце. Честно говоря, если бы я была мужчиной, я бы никогда не закончила карьеру в 29 лет. Но мне надо думать о чям-то другом. Я готова к тому, чтобы изменить что-то в жизни. Решение далось мне с трудом. И приняла я его в начале сезона и отыграла год на одном дыхании, зная, что больше на корт не выйду.

Вы с 7 лет на корте – и всегда с вами была ваша мама, Вера Семеновна. Она ездила с вами на все турниры и всегда очень переживала. Как она отнеслась к вашему решению оставить карьеру?

Когда я рассказывала о своем

намерении уйти из тенниса семье, надеялась встретить понимание и поддержку, но мои близкие были удивлены. Мама не скрывала, как трудно ей будет свыкнуться с этой мыслью. Но, мне кажется, это и есть высшее проявление родительской любви – в определенный момент суметь отпустить ребенка, как бы ни было тяжело. Она сказала, что я должна сама принять решение. Моя семья хотела бы, чтобы я продолжала играть, потому что у меня по-прежнему есть силы и запас прочности. Я могла бы выиграть еще несколько турниров. В общем, никто, за исключением, возможно, моего друга, не был доволен моим реше-

нием. Мне очень грустно, но настало время уйти. Мне будет не хватать тенниса. Сейчас я воспринимаю то, что случилось, как конец света, потому что я любила играть. Теперь жить буду по-другому. Из-за этого даже говорить тяжело.

Да, многие родители вообще заслуживают не меньших наград и медалей, чем их дети, потому что победы детей – это их заслуга в том числе. Ваша мама и мама Марата и Динары Сафиных яркий тому пример.

– Родителям всегда очень нравился теннис. Правда, изначально нас с братом отвели на корт просто для общего развития. Но когда у меня стало что-то получаться, отношение изменилось. Вообще-то брат был гораздо талантливей меня. Но талантливые люди любят играть на счет, иначе им не интересно. А я всегда любила работать и была очень исполнительной. Поэтому родители и решили, что спортивную карьеру буду продолжать только я. Меня потом часто спрашивали, ревновал ли брат к моим успехам, к тому, что семья фактически стала жить моей жизнью. Так вот – никогда. Все на самом деле сплотились вокруг моего тенниса, как единый организм. И поддерживали меня во всем. Но все это делалось искренне, и ни о какой зависти или ревности даже в принципе речи быть не могло.

Я на самом деле восхищаюсь мамой Динары и Марата – Раузой Ислановой. Столько, сколько она отдала своим детям, мало кто мог бы отдать. Когда она нашла в себе силы отправить 14-летнего Марата

в Валенсию одного, понимая, что иначе никакой карьеры у него не будет, – не представляю, чего ей это стоило. Она на редкость трепетная мама, и очень сильная. Другая бы такую разлуку не пережила... А в Динаре мне всегда нравилось ее стремление доказать

Развитие начинается с того, что твои родители приносят какую-то жертву. Мама Марата Сафина отправила его в Валенсию одного! Скольких переживаний это стоило!

всему миру, что она не только сестра Марата. И ей это удалось!

Насколько я знаю, вы собираетесь заняться спортивной журналистикой? Поиск себя?

– Да, мне кажется, это интересно. И мои поиски продолжаются. Я задумалась об этом благодаря Анне Владимировне Дмитриевой. Уникальный пример того, как после успешной спортивной карьеры можно найти себя в совершенно другой профессии. Однако я не хочу приходить

в эту новую для меня область дилетантом, поэтому сейчас учусь в педагогическом университете на факультете журналистики. Ради лекций каждую неделю приезжаю из Питера, где сейчас живу. Я сейчас в полной мере почувствовала, что такое удача, что значит вытянуть «свой» билет! Это как сыграть финал турнира «Большого шлема»! До этого я сдавала сессии по интернету, т. к. была действующей спортсменкой, а сейчас впервые пошла на реальный экзамен и получила две «пятерки», по древнерусской литературе и истории зарубежной литературы, и одну «четверку» – по русскому языку.

Какой момент карьеры вы никогда не забудете?

– Пару моментов. Никогда не забуду первый победный для меня турнир WTA-тура, потому что я очень долго к этому шла. Помню, как я выиграла в Амелия Айленде, одолев четырех теннисисток из топ-10, в том числе Дэвенпорт в финале. Конечно, всегда у меня в памяти останутся Олимпийские Игры. В Сиднее я взяла серебро, а в Пекине золото.

Вам поступило предложение о работе от Шамиля Тарпищева попробовать себе в качестве тренера.

Да, он предложил мне должность вице-президента Федерации тенниса России. Я не сразу согласилась, потому что не очень понимала, чем могу быть полезна Федерации. Но потом я подумала, что это возможность разделить свой успех, а успех – это опыт и знания, а не слава, с другими.

ПУСТЬ Я НЕ НРАВЛЮСЬ!

Понимать, что ты не можешь нравиться всем — поворотный пункт на пути познания себя, уверен комик Билл Косби по прозвищу «Американский папа».



Билл Косби — американский комик, один из основателей жанра пародии со сцены, снискавший славу за свои блестящие афоризмы. За свою карьеру в качестве актера и музыканта он несколько раз удостоивался премий «Эмми», «Золотой глобус» и «Грэмми», а также стал обладателем звезды на Голливудской аллее славы.

Скажу так: я не знаю пути к успеху, но путь к провалу совершенно ясен — это стремление понравиться всем. Странно звучит, не правда ли? Вспомните знакомых людей, которые нравятся всем? Как правило, это безликие типы, которых и не вспомнишь... Вот что я скажу: цивилизация придумала слишком много правил, чтобы угодить всем. Так что я перепишу их заново. Будьте собой и придерживайтесь нескольких простых, но действенных правил.

Научитесь видеть в людях лучшее.

Не приписывайте им отсутствующие добродетели, а цените уже существующие.

Находите время для уединения — это поможет привести мысли в порядок и принять правильное решение. Неумение остаться наедине с собой — бич современного человечества. Так и вся жизнь пройдет, а с собой так и не проведешь ни минутки.

Тем более, что всегда кажется, что старость — на пятнадцать лет дальше, и ты еще успеешь поразмышлять над происходящим.

Избегайте начинать фразу с «не».

Даже когда хотите занять денег у друга, спрашивайте так: «у тебе найдется сотня долларов», но не так: «не найдется ли у тебя лишних ста долларов?».

Признайте, наконец, что вы не можете нравиться всем.

И вздохните с облегчением. Независимо от того, насколько вы хороши, всегда найдутся люди, которые будут настроены против вас. Желая понравиться всем, вы можете потратить слишком много времени впустую не на тех людей. Вкладывая при этом недостаточное количество времени в общение с действительно полезными вам людьми. Смиритесь с этим, и вам станет намного легче общаться.

Относитесь непредвзято.

Не стоит отрицать мнение других людей только потому, что они вам не нравятся. Сохраняйте объективность. Отрицать мнения, расхожие с вашим, так же неправильно, как и пытаться всем понравиться. Тем более это относится к любви. Мужчины и женщины относятся к раз-

ным видам существ, и общение между ними еще предстоит изучить, пока мы мало что об этом знаем.

Будьте вежливы, но умейте противостоять.

Независимо от того, насколько вы хороши, всегда найдутся люди, которые будут против вас. Так что будьте собой, сохраняя чувство юмора всегда.

Придерживайтесь вашей позиции. Если вы будете стараться понравиться всем подряд, вы поставите под угрозу свои принципы. Если вы с кем-то несогласны, объясните, что вы цените мнение этого человека, но сами придерживаетесь другого.

Не переживайте. Всегда можно справиться

с трудной ситуацией, воспринимая ее с юмором. Смешное можно найти во всем, даже в бедности. Самоирония — величайший дар, который помогает выжить сильнейшим. Если вам пришлось кому-то отказать или с кем-то не согласиться, не держите это долго в уме. Зачем вам думать об этом? Переживания могут ухудшить ваше настроение и отрицательно повлиять на вашу работу. Забудьте. Скажите: «До свидания», закройте дверь и идите дальше.

Желание добиться удачи в том, что вам приятно, должно быть сильнее страха показаться смешным или не понравиться окружающим.



Иван Ильин — русский философ, высланный в числе прочих на «философском пароходе» из России в 1920 году. Работал в Берлине в Русском научном обществе, был издателем ведущего русского журнала за границей «Русский колокол». В годы Второй мировой подвергся преследованиям нацистов, перебрался в Швейцарию. Философские труды Ильина особенно ценил Солженицын.

ЧТО ЗНАЧИТ СВОБОДА?

Свободолюбие — неотъемлемая часть гармонично развитого человека. Русский философ **Иван Ильин** размышляет, как достичь свободы истинной, а не мнимой.

ЧТО ЗНАЧИТ — «СВОБОДЕН»? Когда мы говорим о свободе, то имеем в виду прежде всего внешнюю свободу человеческой личности. Не свободу делать все, что кому захочется, с тем, чтобы другие люди не смели никому и ни в чем мешать, но свободу веры, воззрений и убеждений, в которую другие люди не имели бы права вторгаться с насильственными предписаниями и запрещениями; иными словами — свобода от недуховного и противодуховного давления, от принуждения и запрета, от грубой силы, угрозы и преследования. Внешняя свобода («не заставляй, не прельщай, не запрещай, не запугивай»...) дается человеку именно для внутреннего самоосвобождения, именно от него она получает свое истинное значение и свой глубокий смысл.

Что же есть «внутренняя» свобода? Если внешняя свобода устраняет насильственное вмешательство других людей в духовную жизнь человека, то

внутренняя свобода обращает свои требования не к другим людям, а к самому — вот уже внешне нестесненному — человеку. Свобода, по самому существу своему, есть именно духовная свобода, т.е. свобода

Господин своих страстей — не тот, кто их обуздывает, а тот, кто духовно облагородил себя и преобразовал.

духа, а не тела и не души. Это необходимо однажды навсегда глубоко продумать и прочувствовать с тем, чтобы впредь не ошибаться самому и не поддаваться на чужие соблазны. Тело человека несвободно.

Оно находится в пространстве и во времени, среди множества других тел и вещей — то огромных, как планеты, то больших, как горы, то небольших, как животные и люди, то мельчайших, как пылинки, бактерии и т.д. Все это делает тело человека несвободным в движении, смертным и распадающимся до смерти, и всегда подчиненным всем законам и причинам вещественной природы. Эти законы человек может комбинировать или себе на пользу, или себе во вред, на погибель; но создавать и нарушать их он не может. Он может не знать о них или забыть об их действии, но освободиться от них он не может никогда.

Несвободна и душа человека. Прежде всего она связана таинственным образом с телом и обусловлена его здоровой жизнью. Далее, она связана законами времени и последовательности (длительность жизни и отдельных переживаний, наследственность, память и т.д.). Наконец, она связана своим внутренним устрой-

ством, которого она сама не создает и нарушить не может: законами сознания и бессознательного, силою инстинкта и влечений, законами мышления, воображения, чувства и воли. Душа имеет свою природу; природа эта имеет свои законы; душа не творит сама этих законов, а подчиняется им и не может изменять их по произволению.

Но духу человека доступна свобода, и ему подобает свобода. Ибо дух есть сила самоопределения к лучшему. Дух есть сила, которая имеет дар усилить себя и преодолеть в себе то, что отвергается; дух имеет силу и власть создавать формы и законы своего бытия, творить себя и способы своей жизни. Ему присуща способность внутренне освободить себя, ему доступно самоусиление и самоопределение к благу. Освободить себя значит прежде всего обратить свою силу, чтобы быть сильнее любого влечения своего, любой прихоти, любого желания, любого соблазна, любого греха. Это есть извлечение себя из потока обыденной пошлости — противопоставление ее себе и себя ей, усиление себя до победы над ней. Таков отрицательный этап самоосвобождения. За ним следует положительный этап: он состоит в добровольном и любовном заполнении себя лучшими, избранными и любимыми жизненными содержаниями...

Этот процесс добывания своей внутренней свободы может поставить человека в конфликт с потребностями его тела — ибо дух будет искать

и найдет нужную ему (духу!) и верную для него (духа!) меру еды, меру питья, меру движения, меру наслаждения, меру мускульного труда; при этом он будет видеть в теле свое орудие — то непокорное, то покорное и будет мудро комбинировать законы телесной природы в свою пользу (т.е. в пользу духа). Далее возможны конфликты с собственными душевными

Освободить себя — значит обратить свою внутреннюю силу на то, чтобы быть сильнее влечений, прихотей, соблазнов и грехов.

влечениями — ибо дух не может помириться с теми влечениями души, которые ведут человека по пути злобы, порочности, лени, безудержных наслаждений, необузданных порывов, словом, по пути унижения и разложения. Найти в себе силу для такой борьбы — значит заложить основу своего духовного характера. Утвердиться в этой силе и внутренне освободить себя — значит воспитать в себе духовный характер. Это значит добыть себе «само-

стояние» или внутреннюю свободу, причем имеется в виду не просто бытовая самостоятельность человека, а его духовное самоопределение; и не только внешняя автономия человеческого духа, но и внутренняя власть его над телом и душою; и не только это самообладание человека (оно может остаться самостоятельной «выдержкой»), но заполненность душевных пространств свободно и верно выбранными божественными содержаниями, которые приобретаются духовной любовью и религиозною верою. Освободить себя не значит стать независимым от других людей, но значит стать господином своих страстей. Господин своих страстей не тот, кто их успешно обуздывает, так что они всю жизнь бушуют в нем, а он занят тем, чтобы не дать им хода, но тот, кто их духовно облагородил и преобразовал. Свобода от страстей состоит не в том, что человек задушил их в себе, а сам предан бесстрастному равнодушию (так думали стоики), но в том, что страсти человека сами, добровольно и целостно, служат духу и несут его к его цели, подобно «серому волку», преданно везущему на себе «Ивана Царевича» в тридесятое царство.

Внутренняя свобода отнюдь не есть отрицание закона и авторитета, т. е. беззаконие и сомнение. Нет, внутренняя свобода есть способность духа самостоятельно увидеть верный закон, самостоятельно признать его авторитетную силу и самостоятельно осуществить его в жизни.

**ЗАДУМЫВАЛИСЬ ЛИ ВЫ О ТОМ,
КАК ДОСТИЧЬ СЧАСТЬЯ?
ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?
В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ?
КАК РЕШИТЬ ЛИЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ?**

ЕСЛИ У ВАС ВОЗНИКАЮТ ЭТИ ВОПРОСЫ, ПРЕДЛАГАЕМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С

Академией моральной физики Дарио Саласа

МОРАЛЬНАЯ ФИЗИКА — это наука о взаимодействии человека и природы, это искусство жить в гармонии с собой и природой. Моральная Физика доказывает, что негативные состояния человека нарушают структуру его молекул и клеток, что неминуемо выражается в виде депрессий, болезней, неудач, неспособности понять себя и окружающих и других проблем.

ЛЕКЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ позволяют действительно улучшить свою жизнь, повысить уровень внутренней гармонии, достичь взаимопонимания с окружающими людьми, преодолеть тревогу и стресс, победить страхи и комплексы и открыть для себя намного более объективную, позитивную и счастливую реальность. Интересно? Тогда узнайте больше.

495 637-1136 // www.amfds.ru // akademiadss@gmail.com

КАК ПОНЯТЬ СЕБЯ

Актриса Екатерина Гусева — о том, что такое самосовершенствование.



Раньше я была неуверенной в себе. Мои женские качества были оружием, но я не знала, как из него стрелять. Свои достоинства я воспринимала как недостатки. Меня ругали за кокетство и в дневнике писали: вертихвостка, легкомысленная, строит глазки мальчикам за соседней партой. И это влияло на оценки и родителей расстраивало. Только когда я поступила в театральный, моя мечтательность, и неумная фантазия, и азарт — все оказалось необходимым и важным. Уверенность приходит со зрелостью, с любовью. Просто должен появиться мужчина, который способен тебя раскрыть, проявить в тебе женщину. Тогда многое и приходит. И мудрость, и желание материнства, и ощущение своей силы, и бесстрашие.

С появлением ребенка ушло все лишнее: желание быть сильнее, выше, быстрее. Глубже стала дышать на сцене. Появилось ощущение покоя. Это не значит, что ушел темперамент и я стала медленнее говорить и двигаться. Нет, не в этом дело, а какая-то женская уверенность в себе появилась. И от этого плечи чуть развернулись. Хотя у меня нет уверенности в том, что вообще можно кого-то воспитать, но привить хорошие манеры — можно. И главное научить принимать решения самостоятельно, наверное, это и есть дорога к саморазвитию. И объяснить, что есть не только слово «хочу», но и слово «надо». Развитого человека отличает многогранность опыта. Актерская профессия тем и ценна, что позволяет

передать жизненный опыт от одного человека другому. Актер — проводник. Например, спортсмены, уж наверное, лучше актеров знают, что такое разбитая голова и титановый сплав вместо сустава и чего стоит золотая медаль после того, как был парализован. Они это пережили, но не могут рассказать об этом так, чтобы и зритель почувствовал. А я могу. Пожалуй, главная проблема для каждого человека, будь то актер или человек любой другой профессии — выбор. Это происходит ежедневно. Вот и я не могу определиться во многих вещах, не могу однозначно ответить. Мне кажется, помимо слов «да» и «нет» есть какое-то третье слово, и я его ищу. Иногда мне кажется, что в этом третьем слове — секрет женщин.

СЦЕНА ЖИЗНИ

Вопрос: что отличает развитого человека и что есть главное в саморазвитии?



Авдотья Смирнова,
кинорежиссер

часть любой творческой профессии — манипулировать чужой психикой. За что, признаюсь, нечеловечески стыдно. Управлять людьми — душевный разврат. Остаться человеком в такой профессии сложно. Необходим честный, неприятный разговор с самим собой, иначе превратишься в монстра. Знаю коллег, великолепных режиссеров, в человеческом плане ставших на моих глазах монстрами в отношениях с моралью. Не хочу такой судьбы. Выбирать надо человеческое, потому что на том свете никто не спросит, какими мы были режиссерами, журналистами. Спросят: каково с нами жилось другим?



Рената Литвинова
актриса, режиссер

Благородно состариться. Удастся немногим, это божий дар. На это способны лишь личности с сильной волей, чтобы отмежевать на опре-

Вершина человеческого развития — способно-
родно состариться.

деленном жизненном этапе свою физическую оболочку, которая имеет способность дряхлеть, стареть.



Лиза Боярская,
актриса

призвание актера — очень философское. Оно состоит в том, чтобы доносить до людей истину. Я поняла, что выхожу на сцену не потрепаться, не развлечь человека после трудового дня, а что-то важное сообщить зрителям, что-то сдвинуть в их мировоззрении.

Додин всегда учил нас радоваться своим неудачам, потому что неудача порождает вопросы, а пока они у тебя рождаются, ты растешь.

Человек не имеет права останавливаться на достигнутом, это профессия, в которой ты учишься до последнего своего дня.

ТАЙНА СМЕХА

Русский философ, врач и писатель **Александр Богданов** с правдивым взглядом на то, как в смехе проявляется связь животного и человеческого начал.

Почему те или иные вещи, явления кажутся нам “смешными”? Какой общий закон управляет тем своеобразнейшим душевным движением, которое вырывается наружу в судорожном акте смеха? Условия, его вызывающие, так же различны, как его проявления – от дикого хохота каннибалов во время погрома до тени улыбки, скользящей по серьезному лицу. Чем связать воедино это огромное богатство фактов душевной и физической жизни? Создавалось множество теорий, каждая оказывалась более или менее подходящей к большому количеству случаев, но негодной для целого ряда других. Теперь задача разрешена, и можно узнать причину прежних неудач: тайну смеха искали не там, где надо. Ее старались найти в душе отдельного человека, в переживаниях индивидуума и, большей частью, именно современного индивидуума, каким он сложился в итоге многих тысячелетий культуры; а следовало искать гораздо глубже и гораздо шире.

Чаще всего приходится слышать точку зрения, что юмор отличает нас от живот-

ных. Звери не могут смеяться, они не знают смешного. Смех – самое явное проявление общественного, то есть человеческого начала, в людях. Комическое не доставляет

Смех связывает общим чувством тех, кто вместе смеется. Однако главный вопрос здесь в том, какими чувствами они связаны во время общего веселья?

удовольствия в одиночестве. Для смеха как будто требуется эхо. Вслушайтесь в него: он не звук членораздельный, ясный и определенный; он словно стремится к тому, чтобы продолжаться, перекачиваясь от одного к другому; он начинается со взрыва,

за которым следуют раскаты подобно грому в горах. И, однако, эти отзвуки не должны идти дальше до бесконечности: они могут распространяться в каком угодно широком, но всегда замкнутом кругу. Наш смех есть всегда смех групповой. Вам, может быть, случалось в вагоне или за общим столом отеля слушать, как путешественники рассказывают друг другу истории, которые для них, очевидно, забавны, потому что вызывают у них живой смех. Вы смеялись бы, как и они, если бы принадлежали к их обществу. Но так как этого нет, то у вас не оказывается никакого желания смеяться. Одного человека спрашивали, каким образом на него могла не произвести видимого впечатления проповедь, которая всех остальных присутствующих довела до слез; он отвечал: “Я не из этого прихода”. Такая точка зрения была бы еще гораздо более верна, если бы речь шла о смехе. Смех, даже самый свободный и открытый, всегда предполагает скрытую мысль о чем-то вроде соглашения, почти что сообщничества с другими лицами, реальными или вооб-



Юн Менджун, картина из серии «Между человеком и животным».

ражаемыми, участвующими в этом смехе. Смех соединяет нас с другими людьми, это самое явное проявление коллективного начала.

Но это лишь одна сторона смеха. Давайте пойдем еще глубже. Попробуем беспристрастно заглянуть в свою душу, быть честными и открытыми. Предположим, например, что на тротуаре гололедица, и вы видите, как на особенно скользком месте один за другим падают прохожие. Для человека с нежной, отзывчивой душой это вовсе не смешно; для хулигана нет зрелища более веселого. Но вот идет важный господин в дорогой шубе; ваши глаза демократа направляются на него с невольной, бессознательной враждебностью. Он падает, как прочие смертные, — и у вас неожиданно

Смех происходит от оскаливания зубов и криков удовольствия, коллективно ощущаемого, когда племя совместными силами одолевало врага.

данно вырывается смех; в следующее мгновение смех обрывается, и вам стыдно: социальное чувство вступило в свои права. Но если при-

скорбное приключение постигает также близкого вам человека, или ребенка, или просто симпатичную на вид особу — чувство комизма ни на один момент не находит места в вашем сознании. Симпатия, социальное чувство подавляют комизм, и смех возможен лишь постольку, поскольку их нет, или они временно замирают. Но ведь смех социален? Да. Его социальность связывает общим чувством тех, кто вместе смеется. И более того: лучшая почва для смеха — это враждебность, борьба, конкуренция между людьми? Иными словами, тайна смеха многогранна. Это и отличие человека от животного, и в то же время — наша самая живая связь с животным началом.

Становится понятно, что в смехе таятся как возвышенное, так и низменное. Теперь ясно, почему христианство, религия сострадания и любви, столь настороженно относилось к отъявленным проявлениям комического: скоморохам. В смехе есть что-то демоническое и загадочное, порождающее во всяком постороннем тревожное, беспокойное чувство. И неслучайно очертания рта при смехе напоминают радостное оскаливание зубов хищника при виде беззащитной добычи...". Представьте себе толпу первобытных дикарей, которые только что выдержали ожесточенный бой, и с огромными усилиями одержали победу. Враги частью разбежались или перебиты, частью раненые или связанные находятся во власти победителей. Но коллективное

боевое возбуждение не может сразу исчезнуть. Его остатки находят себе исход в коллективных звуках — в диком, радостном смехе толпы. Открытый, веселый смех происходит от того оскаливания зубов и вырывающихся при этом криков удовольствия, коллективно ощущаемого удовлетворения, которые выступали тогда, когда племя или толпа победоносным усилием одолевала врага... То же коллективное чувство превосходства выражалось и в сардоническом смехе, этом дьявольском зубоскальстве, которое вызывает у столпившихся людей вид жестоких страданий связанного врага, его судорожного напряжения, выворачивающихся суставов, тщетных усилий избавиться от муки. Здесь — начало смеха, здесь — его объяснение. Его субъект — коллектив или группа; его объект — враг или добыча, вообще существо, исключаемое из социальной связи; его содержание — ощущение превосходства. И по всей линии развития, от первобытно-грубых форм смеха до самых мягких и культурных, легко проследить эти три момента. Хохот насильника, наслаждающегося мучениями жертвы, заключает в себе все эти элементы; и их же мы найдем в легкой улыбке, которую вызывает у нас наивный вопрос ребенка: та же схема, при бесконечном смягчении формы. Также становится ясно, что улыбка человека, переживающего страдания, или усмешка перед лицом опасности — знак превосходства над обстоя-

тельствами. Кто не помнит русского революционера Камо, смеявшегося во время пыток? Так смех становится знаком не только хищного, но и духовного превосходства. Однако живое непосредственное сочувствие не допускает усмешки, точно также любовь; поэтому любовь и сочувствие противоположны смеху.

Итак, смех — это проявление наших первобытных инстинктов. Эту мысль выразил еще Аристотель задолго до современных психологов. Именно поэтому одной из задач саморазвития — контроль и воспитание своего чувства юмора, избавление от необузданного

От первобытно-грубого хохота до изысканной усмешки, смех — проявление превосходства над окружающими людьми и обстоятельствами.

и злорадного смеха как далеких от человеческого начала и несвойственных духовно развитой и гармоничной личности.



Медик, психолог и писатель-фантаст, Александр Богданов был одним из самых оригинальных русских деятелей XX века. Литературное наследие А. Богданова ограничивается тремя произведениями — романом-утопией «Красная звезда» (1908), его продолжением — романом «Инженер Мэнни» (1913) и рассказом «Праздник бессмертия» (1914). После революции в 1918 году Малиновский недолгое время был одним из главных теоретиков Пролеткульта, а в 1921 году полностью посвящает себя науке в области биологии и медицины. В 1926 году создал и возглавлял первый в мире Институт переливания крови, где и погиб после неудачного опыта, произведенного на себе. Богданов считал, что философские понятия — дух, материя, добро, зло и т. п. — это «идолы и фетиши», их можно заменить понятием «энергия». В трехтомной работе «Тектология», изданной в двадцатых годах прошлого века, Богданов объясняет процессы развития природы и общества на основе принципа равновесия. Идеи Богданова «впервые сформулированы основные положения системного подхода и теории самоорганизации систем. Она не только не потеряла своей актуальности, выступая фактически как предтега и теоретическая основа нынешней Концепции устойчивого развития В 1999 году в Екатеринбурге создан Международный институт А. Богданова (МИБ).

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ НАЧАЛО

Борис Поршнев, мыслитель, биолог и исследователь общества — о первом шаге к самопознанию и главном пункте саморазвития в эпохальной работе «О начале человеческой истории».

Мы часто говорим, что в людях уживается «человек» и «животное». Мы говорим «ведет себя как человек» или «превратился в животное». В каждом из нас имеется частица и того, и другого. Разговор об этом уводит нас в глубины времени. Никакое самопознание невозможно без понимания — откуда происходит человек, ведь это не просто знание, а источник моральных сил! Размышления о происхождении — первый шаг к познанию себя. В последнее время многие увлеклись генеалогией — изучением своих предков. Однако это останется всего лишь забавой, если не пойти дальше и не начать самопознание с постижения истоков человеческой сущности.

Переход от животного к человеку нельзя мыслить как борьбу двух начал. Это было бы слишком просто. Нужно представить себе существование еще некоторого начала, отсутствующего изначально как у животного, так и у человека. Это тонкий мостик. Для нас с вами глав-

ное, увидеть в картине начала истории не только то, что тут общего у животного и человека, а как раз то, что у них противоположного. Давайте спросим себя, как получился человек?

Низкая идея происхождения человека от обезьяны — удобный повод отказаться от высокой морали! Научно эта идея уже опровергнута.

Никакого «обезьяньего вопроса» не существует, ибо мысль о переходном звене между обезьяной и человеком должна быть отброшена, ведь по этой странной логике

всякий прямоходящий примат — человек. Далекий общий биологический предок обезьян и людей не представляет актуального интереса, а изучение анатомического сходства между теми и другими — поверхностный подход. Многих волнует, противоречит ли современная наука о человеке Библии, утверждающей, что наши с вами предки появились божественным промыслом около семи тысяч лет назад? Возможно, явные противоречия Библии с данными науки объясняются просто стремлением авторов Библии сделать божественное откровение доступным тем людям, которые еще не знали современной науки, приспособить его к их пониманию. Они ведь, как дети, не поняли бы Писания, если бы оно говорило с ними языком науки. В частности, им сказали, что человек был создан Богом из горсти земли, просто в том смысле, что бог вдохнул душу в «прах», в неодушевленную материю. Они не поняли бы, если бы было сказано, что Бог вдохнул душу в высокоразвитую

Быть двуногим — еще далеко не значит быть человеком!

Борис Поршнев



Ученость способна
затупить восприимчивость
к непредвиденному.
Борис Поршнев

антропоморфную обезьяну, и что этот акт творения осуществился путем особой «мутации». Но не все ли равно, в самом деле, какой материал использовал Творец при творении человека? Исследование этого материала и его свойств, использованных Господом, религия полностью передоверяет науке. Важно лишь, что в один прекрасный момент совершилось чудо – животный, обезьяноподобный прообраз человека преобразился в человека, в теле которого зажглась божественная искра – душа. Абсолютное отличие от животных: мысль.

Авторитетный археолог аббат Брейль в своей книге «История мира» доказывает читателю, что «природа человека» никогда не менялась, она остается неизменной с того момента, как бог вложил душу

Творчество — самый глубокий, самый обобщающий признак человека, отсутствующий у любого животного даже «в зародыше».

в шкуру обезьяноподобного предка человека; лишь материализм грозит возродить животное начало в человеке, и поэтому десятый том, посвященный современной эпохе,

вышел под предостерегающим заглавием – «Мир в кризисе». Друзья, трудно даже вообразить себе бурю в умах в 60–80-х годах XIX века по поводу происхождения человека. Она достигла предела и кульминации в момент открытия остатков питекантропа на острове Ява. Это было поистине великое событие, и едва ли не самым притягательным экспонатом на международной выставке 1900 года в Париже была реконструкция в натуральный рост фигуры яванского питекантропа. Прошел век. Тема кажется исчерпанной. Не все ли равно – один миллион, два миллиона или 20 миллионов лет назад мы появились, если все равно человек – вариация обезьяны. Признаться, последствия этой общепризнанной

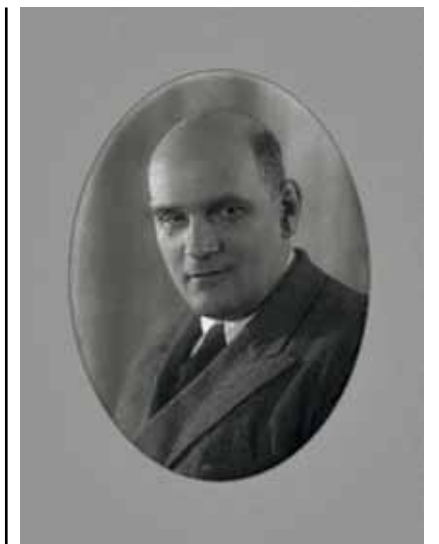
идеи и привели к моральному разложению современного человечества. Какая может быть мораль у животного, лишенного возвышенной истории происхождения? Какие нравственные обязательства? Нельзя заставить орла поскользнуться со страху в небе, но можно сделать его неуклюжей курицей, подрезав крылья и спустив на землю.

Теория обезьяньего происхождения людей стала настоящей панацеей для людей безнравственных и бесчувственных. Я взял на себя смелость утверждать, что человек появился не так давно, около 20 тысяч лет назад. И я всегда был категорически против зачисления австралопитеков, питекантропов и неандертальцев в ряды людей, поскольку основной отличительной чертой человека являются не прямохождение или изготовление орудий труда, а речь, или, как я бы сказал, сигнальная система. Инстинкты использования камней для раскалывания крупных костей животных, а также черепов или орехов имеются не только у всех приматов, но даже у хищных птиц. Речь и затем письменность – вот проявления сознания, духа. Мышление без языка и до языка невозможно. С этого и стоит начинать разговор о человеке. Речь, то есть способность мыслить, познавать себя и есть та самая искра, тот самый источник вселенского начала. Как мозг сформирован из миллиардов клеток, так сознание – из миллиардов мыслей.

Как нейроны мозга связаны электрическими импульсами, так мозги – речевой коммуникацией. Речь и мысль – это та божественная сущность между животными и человеком. Если вдуматься, вся история человечества – это история совершенствования языка, то есть способа отразить процесс познания внешнего и внутреннего мира. Поэтому каждому из нас важно поддерживать свою речь чистой, избавляясь от сквернословия (проявления

Чистота языка и правильная речь – первый и главный путь к совершенствованию в себе истинно человеческих качеств.

животных нечленораздельных звуков) и блюсти гармонию языка. Еще как были правы древние греки и римляне, сделавшие риторику – умение говорить правильно и красиво – обязательным предметом для изучения. Правильная речь – первый путь к духовному совершенствованию. Дурной язык, испорченный грязными словами, ведет к деградации.



Борис Поршнев

Доктор исторических (1941) и философских (1966) наук. Почетный доктор Клермон-Ферранского университета во Франции (1956). Родился в Петербурге. Провалив вступительный экзамен по истории и готовясь к переезду в Москву, Поршнев стал много читать и это чтение стало первым шагом в профессию историка: он не только обнаружил, что «существующие книги по истории описывают отдельные ее события, а не саму историю», но и «захотел написать обо всей истории целиком, о том, как она началась. «О начале человеческой истории» – философско-естественнонаучный трактат, над которым автор работал около 25 лет. Он был опубликован посмертно в 1974 году московским издательством «Мысль» в урезанном виде. В полном виде по рукописям, хранившимся в РГБ, монография увидела свет в научных журналах в 2007 году. Популярный, то есть не научный журнал публикует фрагменты этой книги впервые.

ОСТРЫЙ УМ, ОСТРОЕ СЛОВО

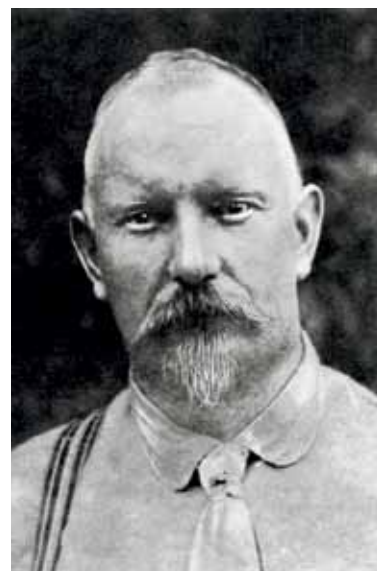
Жюль Ренар,
знаменитый французский
писатель и автор блестящих
афоризмов, с остроумными
наблюдениями
о человеческой жизни.

Человек, которому
повезло, – это человек,
который делал то, что
другие только собира-
лись сделать.

Труднее быть в течение недели порядочным челове-
ком, чем героем в течение пятнадцати минут.

Старость наступает,
когда человек начинает
говорить: «Никогда
я не чувствовал себя
таким молодым.»

*Жюль Ренар, французский писатель, автор блестящих фельетонов и юмо-
ристических рассказов, считался одним из лучших остроумцев своего времени
и знатоком человеческой натуры.*



Одного журналиста
не захотели пустить
через аванпосты
на фронте. «Ах, так! –
воскликнул он. – В таком
случае мы не будем писать
о войне». Такова при-
рода современного знания
о реальности.

Эгоист? Безусловно,
моя собственная жизнь
интересует меня
больше, чем жизнь
Юлия Цезаря

Святой Андрей, распятый
на кресте, в течение двух
дней проповедует двадцати-
тысячной толпе. Люди слу-
шают, замороженные, и никто
не подумал о том, чтобы
освободить его.

Не держитесь слишком
усердно за ваши недо-
статки под тем предло-
гом, что совершенство
не от мира сего.

ПРИНЦИПЫ ГЕНИЕВ

10 принципов развития личности от Альберта Эйнштейна.

Эйнштейн однажды написал Чарли Чаплину: «Ваш фильм 'Золотая лихорадка' понятен во всем мире, и Вы непременно станете великим человеком.» На что Чаплин ответил: «Я Вами восхищаюсь еще больше. Вашу теорию относительности никто в мире не понимает, а Вы все-таки стали великим человеком». В отличие от теории относительности, принципы гениев Эйнштейна понятны каждому.

1. Человек, который никогда не ошибался, никогда не пробовал сделать что-нибудь новое.

Большинство людей не пробует делать ничего нового из-за страха ошибиться. Но этого не надо бояться. Зачастую человек, потерпевший поражение, узнает о том, как побеждать больше, чем тот, к кому успех приходит сразу.

Человек, который никогда не ошибался, просто не пробовал сделать ничего нового.

2. Образование — это то, что остается после того, когда забываешь все, чему учили в школе.

Через 30 лет вы совершенно точно забудете все, что вам приходилось изучать в школе. Запомнится только то, чему вы научились сами.

3. В своем воображении я свободен рисовать как художник. Воображение

важнее знания. Знание ограничено. Воображение охватывает весь мир.

Когда понимаешь насколько далеко человечество продвинулось с пещерных времен, сила воображения ощущается в полном масштабе. То, что мы имеем сейчас, достигнуто с помощью воображения наших прадедов. То, что

у нас будет в будущем, будет построено с помощью нашего воображения.

4. Секрет творчества состоит в умении скрывать источники своего вдохновения.

Уникальность вашего творчества зачастую зависит от того, насколько хорошо вы умеете прятать свои источники. Вас могут вдохновлять другие великие люди, но если вы в положении, когда на вас смотрит весь мир, ваши идеи должны выглядеть уникальными.

5. Ценность человека должна определяться тем, что он дает, а не тем, чего он способен добиться. Старайтесь стать не успешным, а ценным человеком.

Если посмотреть на всемирно известных людей, то можно увидеть, что каждый из них что-то дал этому миру. Нужно давать, чтобы иметь возможность брать. Когда вашей целью

Альберт Эйнштейн был знаменит, как поп-звезда. Но скромный физик этим не особенно гордился. 14 марта 1951 года после того, как Эйнштейн покинул мероприятие, посвященное празднованию своего 72-летия, его осаждали толпы фотокорреспондентов. Репортеры продолжали окружать Эйнштейна и после того, как он уже сел в машину. Мэтра слегка забавлял ажиотаж вокруг него, поэтому он решил выкинуть что-нибудь эдакое, и показал язык.



Альберт Эйнштейн с женой.



Альберт Эйнштейн в 12 лет.

станет увеличение ценностей в мире, вы поднимитесь на следующий уровень жизни.

6. Есть два способа жить: вы можете жить так, как будто чудес не бывает и вы можете жить так, как будто все в этом мире является чудом.

Если жить, будто ничего в этом мире не является чудом, то вы сможете делать все, что захотите и у вас не будет препятствий. Если же жить так, будто все является чудом, то вы сможете наслаждаться даже самыми небольшими проявлениями красоты в этом мире. Если жить одновременно двумя способами, то ваша жизнь будет счастливой и продуктивной.

7. Когда я изучаю себя и свой способ думать, я прихожу к выводу, что дар воображения и фантазии значил для меня больше, чем любые способности к абстрактному мышлению.

Мечты обо всем, чего бы вы могли добиться в жизни, — это важный элемент позитивной жизни. Позвольте вашему воображению сво-

бодно блуждать и создавать мир, в котором вы бы хотели жить.

8. Чтобы стать безупречным членом стада овец, нужно в первую очередь быть овцой.

Если вы хотите стать успешным предпринимателем, нужно начинать заниматься бизнесом прямо сейчас. Хотеть начать, но бояться последствий, вас ни к чему не приведет. Это справедливо и в других областях жизни: чтобы выигрывать, прежде всего нужно играть.

9. Нужно выучить правила игры. А затем, нужно начать играть лучше всех.

Просто, как и все гениальное.

10. Очень важно не перестать задавать вопросы. Любопытство не случайно дано человеку.

Умные люди всегда задают вопросы. Спрашивайте себя и других людей, чтобы найти решение. Это позволит вам узнавать новое и анализировать собственный рост.

Умные люди задают вопросы. Спрашивайте, чтобы найти правильное решение.

Что такое GallaDance?

Танцевальные клубы **GallaDance Lifestyle Dance Club** - это не просто стандартное обучение танцам, а, прежде всего, четкая система, благодаря которой каждый человек может овладеть искусством танца.

Клубный формат **GallaDance** обеспечивает гибкий график занятий, персональный подход к каждому гостю. Вы можете выбирать время индивидуального занятия в зависимости от наличия свободного времени. В клубе Вы можете выбрать следующие направления:

- латиноамериканские танцы
- европейские танцы
- belly dance
- клубные и современные танцы
- аргентинское танго
- jazz modern

Наиболее эффективным методом для достижения наилучших танцевальных результатов считается индивидуальное обучение, когда на занятиях в качестве Вашего партнера выступает один из наших профессиональных преподавателей. Процесс обучения протекает внутри пары, где Ваш партнер и преподаватель - одно лицо. Все преподаватели владеют специальной методикой обучения танцам.

Преимущества клубного формата GallaDance:

- Профессиональные преподаватели, работающие по специальной программе
- Подготовка показательных номеров
- Индивидуальные программы
- Настоящая клубная жизнь: неформальное общение в приятном обществе, новые знакомства и интересы
- Еженедельные тематические вечеринки, регулярные клубные балы
- Превосходный сервис
- Хорошо оборудованные танцевальные залы, раздевалки и уютные бары
- Возможность с удовольствием поддерживать хорошую физическую форму, развить координацию, чувство ритма, осанку
- Различные «клубные пакеты», которые полностью отвечают Вашим потребностям.

gallaDance
LIFESTYLE DANCE CLUB



Ваш
танец
покоряет

**новая карта
для мужчины**

**8 индивидуальных уроков
без групповых занятий***

обучение танцам

Москва

Лужники | Олимпийский | Мичуринский
Dream House (Барвиха) | Смоленский Пассаж
Монарх Центр (new)

+7 (495) 786 76 36

Санкт-Петербург +7 (812) 777 03 36

Екатеринбург +7 (343) 278 48 50

Пермь +7 (342) 236 40 30

Ростов-на-Дону +7 (863) 288 85 58

www.galladance.com

* срок действия предложения ограничен



ПОЗИТИВНЫЙ ЗАРЯД

10 лучших советов по саморазвитию от Дейла Карнеги.

6 СПОСОБОВ РАСПОЛАГАТЬ К СЕБЕ ЛЮДЕЙ

1. Проявляйте искренний интерес к другим людям.
2. Улыбайтесь! Ведь это простейший способ произвести выгодное первое впечатление.
3. Называйте людей по имени. Помните, что для человека звук его имени – самый сладкий и самый важный звук человеческой речи.
4. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других рассказывать вам о себе – это легчайший способ стать хорошим собеседником..
5. Ведите разговор в круге интересов вашего собеседника.
6. Давайте людям почувствовать их значительность и делайте это искренне.

12 СПОСОБОВ СКЛОНИТЬ ЛЮДЕЙ К СВОЕЙ ТОЧКЕ ЗРЕНИЯ

1. Единственный способ добиться наилучшего результата в споре – это уклониться от спора. Споря, вы не можете выиграть.
2. Проявляйте уважение к мнению других, никогда не говорите человеку, что он неправ. (Верный способ наживать врагов и как этого избежать).
3. Если вы неправы, признайте это сразу и чистосердечно.

4. Показать вначале свое дружеское отношение – самый верный путь к человеческому разуму.

5. Пусть ваш собеседник с самого начала будет вынужден отвечать вам «да, да». (Секрет Сократа).

6. Старайтесь, чтобы ваш собеседник говорил больше, чем вы.

7. Пусть ваш собеседник почувствует, что идея принадлежит ему. Это поможет вам добиться сотрудничества.

8. Честно попытайтесь стать на точку зрения другого. (Поставьте себя на его место в той или иной ситуации).

9. Проявляйте сочувствие к мыслям и желаниям других людей. Это то, чего хочет каждый

10. Взывайте к благородным побуждениям! Это призыв, находящий отклик в каждом.

11. Придавайте своим идеям наглядность, инсценируйте их. Это делает кино, это делает радио. Почему этого не делаете вы?

12. Когда ничего не действует, попробуйте это. Бройте вызов!

9 СПОСОБОВ ИЗМЕНИТЬ ЧЕЛОВЕКА, НЕ НАНОСЯ ЕМУ ОБИДЫ И НЕ ВЫЗЫВАЯ НЕГОДОВАНИЯ

1. Если вы должны указать человеку его ошибку, начинайте с похвалы и искреннего признания достоинств человека.

2. Обращая внимание людей на их ошибки, делайте это в косвенной мере. (Критиковать и не вызывать при этом ненависти).

3. Прежде чем критиковать другого, скажите о своих собственных ошибках.

4. Задавайте вопросы вместо того, чтобы отдавать приказания, т. к. никто не любит приказного тона.

5. Давайте человеку возможность сохранить свое лицо.

6. Хвалите человека за каждый даже самый скромный успех и будьте при этом «искренни в своем признании и щедры в похвалах».

7. Создайте человеку доброе имя, чтобы он стал жить в соответствии с ним.

8. Шире пользуйтесь поощрением. Дайте человеку понять, что его недостаток легко исправить, а дело, которым вы хотите его увлечь, интересно и выполнение его не составит особых трудностей.

9. Делайте так, что бы было приятно выполнять то, что вы хотите.

ТОЛЬКО 16-19 ИЮНЯ
10000 ДИСКОВ СО СКИДКОЙ ОТ 70%



РЕСПУБЛИКА
КНИГИ МУЗЫКА ПЕРСПЕКТИВА



М.МАЯКОВСКАЯ
1я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ,10

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Совсем недавно **Пьеру Ришару** исполнилось 77 лет. Две счастливых цифры - отличный повод, чтобы с улыбкой поделиться размышлениями о смысле бытия.

Часто вспоминаю один эпизод. Я был тогда еще маленький, во время Второй мировой войны жил с матерью в небольшой деревеньке, в зоне немецкой оккупации. Помню, стою на дороге, вижу: едет мотоцикл. Останавливается возле меня, и водитель угощает меня шоколадкой. Тогда я впервые в жизни увидел немцев. Они развернулись и уехали, а моя мать подбежала, выхватила шоколадку, вышвырнула ее и дала мне подзатыльник. Видимо, она подумала, что шоколад может быть отравлен. Взрослым и детям жизнь представляется такой разной. Если пронести детское, непосредственное, восприятие реальности сквозь многие годы, жизнь стала бы гораздо лучше... Но возможно ли это?

Я был довольно застенчивым молодым человеком, поэтому иногда заикался, что не очень хорошо для актера. С другой стороны, именно заикание в дальнейшем мне и помогло - на него наложились другие приемы, и это был мой личный способ самовыраже-

ния. И наверное, поэтому мне всегда нравились сценарии, где приходилось меньше говорить, а больше использовать язык жестов и телодвижений. У меня это всегда хорошо получалось...

Каждому нужно разное время, чтобы смириться с собой, принять себя таким, какой ты есть. Этот момент - второе рождение.

Моя семья была против того, чтобы я выбрал актерскую карьеру, но, несмотря на это, дед был уверен, что внук - единственный из всех - добьется большого успеха...

Но я никогда не искал славы, в мое время это было не принято... Я просто хотел хорошо делать свое любимое дело, быть хорошим актером. Вообще, знаете, я думаю, что легче заставить зрителя плакать, чем смеяться. На самом деле, смех требует огромной техники, точности. А для слез нужна только эмоция. Здесь достаточно искренности. Да и самому легче. Если ты не очень в форме, достаточно вспомнить что-то грустное из своей жизни, т.е. воспользоваться собственной эмоцией и передать ее зрителям. И потом, если эмоция не очень удалась, этого не заметно. А вот со смехом, если ты пошутил, а зрителю не смешно, - это тебе просто как пощечина.

Могу сказать, что мне потребовалось время, чтобы смириться с собой. Чтобы понять, что я на самом деле такой - неловкий, смешной... Такой, каким вы меня знаете. Думаю, каждому требуется такое время, и когда человек принимает себя, он, собственно, и начинает жить.



«Красный и зеленый» — аллегория добра и зла, можно и нельзя, заключенного в каждом из нас. Свою жизнь мы создаем своими руками. Энтони Квинн, 2011.

ДОБРО И ЗЛО В НАС

Ларс Свендсен исследует природу добра и зла в каждом из нас.

«КАК СТРАШНО ЖИТЬ!» — ПОЧТИ ВСЕ МЫ СЛЫШАЛИ эту фразу, и не один раз. А кто ее произносит? Тот, чья жизнь полна лишений, кто не знает, будет ли жив завтра? Чаще эти

слова принадлежат людям обеспеченным, чье существование вовсе не находится под угрозой. Парадокс? Ларс Свендсен, сорокалетний профессор философии Бергенского универ-



ЛАРС СВЕНДСЕН

Читая Достоевского, популярный норвежский писатель-философ, профессор философии Бергенского университета, автор книг «Философия зла», «Философия страха» и даже «Философия скуки», живо и иронично размышляет о природе зла и дурных поступков.

ситета в Норвегии, считает: причина в том, что опасность стала своего рода развлечением. Страх спасает от скуки, преследующей благополучное общество. Но кроме того, это еще и прекрасное средство для манипуляций! В аэропортах люди безропотно проходят унижительную процедуру досмотра, потому что боятся терроризма. Но все эти мнимые страхи, раздутые средствами массовой информации, ведут лишь к тому, что мы разучились распознавать зло, если его не показывают

Для большинства понятие добра и зла не ассоциируется с повседневной жизнью, и это главная проблема.

по телевизору и не сопровождают комментарием «Это зло!».

Само понятие «зло» кажется устаревшим, пережитком далекого от современности прошлого, когда представление о мире было основано на христианском учении. Зло, тем не менее, является для нас реальностью. Оно поселилось где-то в другой реальности. Но на самом деле мы видим зло, творим зло и подвергаемся зло. Как в сказке Ганса

Христиана Андерсена «Снежная королева», в которой осколки разбившегося дьявольского зеркала, искажающего все, что в нем отражается, попадали в глаза и сердца людей, начинавших видеть дурное всюду, куда бы они ни посмотрели.

Но для большинства из нас понятие зла не ассоциируется с будничной жизнью, с нашими ежедневными занятиями и событиями повседневности, зло обнаруживается посредством СМИ: мы читаем или смотрим репортажи о геноциде, гуманитарных катастрофах, немотивированной жестокости и несчастных случаях на дороге. Мы сталкиваемся с парадоксом – зло как будто бы нет и в то же время зло вездесуще: зло отсутствует в нашем отдельном опыте и зло вездесуще, если основываться на реальности, освещаемой в СМИ. Зло повсюду, но мы утратили язык, на котором можно говорить о зле. Так постепенно, в отличие

от людей прошлого, мы отказываемся признавать зло в себе. Зло теперь всегда в «других». Зло не есть нечто определенное и четко очерченное, оно не имеет ядра. Зло – общее понятие, которое мы используем для описания поступков и страданий. Да, зло рассредоточено, его сила уже не имеет единого начала. Мы живем в таком мире, где неразумие побеждает на всех фронтах, и это неразумие как таковое есть принцип зла.

Мы видим все более экстремальные примеры злодеяний в фильмах, и не только, зло, выражаясь научно, подверглось эстетизации, то есть им стали любоваться. Удивительно, что из-за того, что оно кажется далеким от реальной жизни, современному человеку оно представляется даже романтическим,

Больше всего нас притягивает мнимая непостижимость зла. Оно выходит за рамки, нарушает правила и ускользает из-под контроля, и поэтому кажется мистическим. Опасность заключается в том, что зло идеализируют, наделяют даже героизмом. «Привлекательный злодей» – одна из таких извращенных ипостасей. Злу приписывают мистический характер. Я сомневаюсь, что мистический – подходящее слово, потому что оно предполагает особую глубину. Но разве зло не открывается каждому непосредственно? Мы предполагаем глубину, поскольку ищем смысл, отсутствующий в большинстве проявлений зла. Зло является прежде всего практической, а не теоретической проблемой. Если мы наконец поймем это, то оправдания злым поступкам не будет, потому что его просто не может быть.

Как теория зло мгновенно становится безобидной

игрой, которой мы можем тешиться и забавляться, из-за которой можем уронить слезу, впрочем, не слишком переживая. Зло надо воспринимать серьезно, в рамках категории нравственности; понимание зла является ключевым и для понимания человеком самого себя и обязательств, которые мы имеем по отношению к другим людям. Возможно, главная задача людей мыслящих – развеять этот ореол привлекательности вокруг зла, созданный, намеренно или невольно, массовой культурой. Хочу привести слова Симоны Вейль: «Вымышленное зло романтично и многообразно; реальное зло – мрачное, однообразное, пустое, скучное. Вымышленное благо скучно; реальное благо – удивительное, необычное и упоительное».

ВРЕМЕНИ БОЛЬШЕ НЕТ...

Гарбриэль Гарсия Маркес, автор романа «Сто лет одиночества», лауреат Нобелевской премии по литературе, ныне неизлечимо больной раком, — обратился к читателям всего мира с прощальным письмом. Это строки, которые не оставят равнодушным никого.

ЕСЛИ БЫ ГОСПОДЬ БОГ НА СЕКУНДУ забыл о том, что я тряпичная кукла, и даровал мне немного жизни, вероятно, я не сказал бы всего, что думаю; я бы больше думал о том, что говорю.

Я бы ценил вещи не по их стоимости, а по их значимости.

Я бы спал меньше, мечтал больше, сознавая, что каждая минута с закрытыми глазами — это потеря шестидесяти секунд света.

Я бы ходил, когда другие от этого воздерживаются, я бы просыпался, когда другие спят, я бы слушал, когда другие говорят.

И как бы я наслаждался шоколадным мороженым!

Если бы Господь дал мне немного жизни, я бы одевался просто, поднимался с первым лучом солнца, обнажая не только тело, но и душу.

Боже мой, если бы у меня было еще немного времени, я заковал бы свою ненависть в лед и ждал, когда покажется солнце. Я рисовал бы при звездах, как Ван Гог, мечтал, читая

стихи Бенедетти, и песнь Серра была бы моей лунной серенадой. Я омывал бы розы своими слезами, чтобы вкушать боль от их шипов и алый поцелуй их лепестков.

Стариков я бы учил тому, что смерть приходит не от старости, а от забвения.

Боже мой, если бы у меня было немного жизни...

Я не пропустил бы дня, чтобы не говорить любимым людям, что я их люблю. Я бы убеждал каждую женщину и каждого мужчину, что люблю их, я бы жил в любви с любовью.

Я бы доказал людям, насколько они не правы, думая, что когда они стареют, то перестают любить: напротив, они стареют потому, что перестают любить!

Ребенку я дал бы крылья и сам научил бы его летать.

Стариков я бы научил тому, что смерть приходит не от старости, но от забвения.

Я ведь тоже многому научился у вас, люди.

Я узнал, что каждый хочет жить на вершине горы, не догадываясь, что истинное счастье ожидает его на спуске.

Я понял, что, когда новорожденный впервые хватается отцовский палец крошечным кулачком, он хватается его навсегда.

Я понял, что человек имеет право взглянуть на другого сверху вниз лишь для того, чтобы помочь ему встать на ноги.

Я так многому научился от вас, но, по правде говоря, от всего этого немного пользы, потому что, набив этим сундук, я ухожу.



ДВА В ОДНОМ: МОЗГИ И МУСКУЛЫ

Сочетая интеллект и боевой дух, новый спорт для саморазвития «шахбокс» тренирует ум и мышцы одновременно. Он стремительно набирает популярность — от Калифорнии до Сибири. Шахбоксеры считают свой спорт воплощением современной философии жизни.

Спорт и интеллект не исключают, а дополняют друг друга — это доказано многими великими людьми. «Я чувствую после нагрузок и плавания, что молодею, а главное, что телесными движениями промассировал и освежил свой мозг», — писал Константин Циолковский. «Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно», — замечал Лев Толстой.

Сегодня существуют спорт, который развивает мыслительные способности и физические данные одновременно. Это шахбокс. Основная идея

Выигравший
никогда не скажет:
«Это всего лишь
игра».
Глория Коупленд.

шахбокса заключается в соединении интеллектуального спорта номер один — шахмат с боевым спортом номер

один — боксом. Такой спорт предъявляет высочайшие требования к психическим и физическим качествам участников. Идея принадлежит проживающему в Берлине голландцу Йепе Рубингу, а действующим чемпионом мира является россиянин Николай Сажин. В поединке шахбокса соперники выступают друг против друга попеременно в шахматах и в боксе. Соревнование начинается с раунда шахмат, затем следует раунд бокса, следующим раундом опять шахматы, следом снова бокс и т. д. Соответствующие правила основываются на пра-



вилах FIDE по быстрой игре, а также на правилах проведения соревнований в любительском боксе.

Соревнование длится

11 раундов: 6 раундов шахмат и 5 раундов бокса. Продолжительность шахматного раунда – четыре минуты, боксерского – две. Между раундами полагается пауза продолжительностью в 1 минуту, в течение которой соперники должны снять или надеть боксерские перчатки.

Победа присуждается в шахматных раундах после мата, превышения противником времени на обдумывание ходов или если противник сдался. В боксерских победах считается нокаут или лидерство по очкам после остановки боя судьей. При выигрыше в одной из дисциплин поединок немедленно прекращается. Если партия в шахматы заканчивается вничью – по согласию противников или при возникновении патовой ситуации, то решение о присуждении победы принимается на основе боксерских раундов. В том случае, если

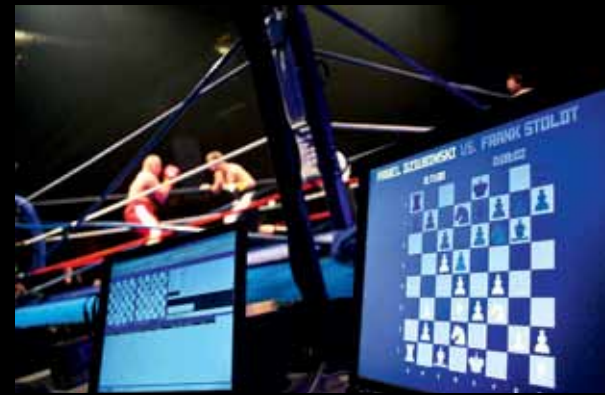
В боксе нет крутых, есть только те, кому еще не заехали в челюсть. *Ежи Кулей, двукратный олимпийский чемпион по боксу*

бокс завершается вничью, победа присуждается по итогам шахматного поединка. Первый чемпионат по шахбоксу состоялся в Берлине в 2003 году. В настоящее время соревнования проводят в Лондоне, Берлине, Нанте (Франция), Лос-Анджелесе, Рейкьявике, Амстердаме и Красноярске. Сибирская ассоциация шахбокса считается одной из сильнейших в мире.

«В смешении этих двух видов спорта нет никакого противо-

речия, – рассказывает основатель спорта, – шахматы и бокс основаны в первую очередь на психологии. Боксеры и шахматисты – стратеги. Ведь шахматы появились на Востоке как способ тренировки мышления для разработки военной тактики. Для детей шахбокс просто незаменим – он развивает интеллект и уверенность в себе одновременно. Чередования интеллекта и силы – это настоящая философия жизни».

Как видно, саморазвитие – это совсем не обязательно неподвижное созерцание жизни в тишине и покое. Напротив, от постоянного пребывания в замкнутом пространстве мышление становится «неподвижным», от неподвижного образа жизни застаивается кровь. Философия – это мысль, а мысли свойственны движения, скорость, энергия. И, главное, философия может легко сочетаться с активным образом жизни и спортом. Шахбокс – своего рода философия саморазвития в действии.



Бокс – это наука, исследующая человека на прочность..

Мохаммед Али



Николай Сажин (справа), чемпион мира по шахбоксу

НЕБО НАД ГОЛОВОЙ

Рассказ **Михаила Веллера** — исследование человеческой души. Философия — это не обязательно абстрактные размышления. Настоящая, живая философия жизни сопровождает нас каждый божий день.



МИХАИЛ ВЕЛЛЕР

Писатель, философ, автор множества художественных и философских книг. В книге «Смысл жизни», вышедшей в 2007 году, Михаил Веллер раскрыл основные положения своей философской теории Энергоэволюционизма, согласно которой «вся субъективная и объективная деятельность человека совершенно соответствует и лежит в русле общей эволюции Космоса. С 2006 года ведет еженедельную передачу на Радио России «Поговорим» с Михаилом Веллером.

КОГДА ДЕЛО ПОДХОДИТ К ТРИДЦАТИ ПЯТИ, усилия — чтобы сохранить форму — начинают напоминать режим олимпийского чемпиона. Но поскольку вам за это не платят — раз вы не актриса и не манекенщица (и вам нужно работать, растить двоих детей и содержать дом в порядке), — стремление оставаться красивой женщиной приобретает ту подлинную глубину, искусственную замену которой спортсмены находят в условностях рекордов. Однако своеобразное бескорыстие вашего желания имеет следствием результаты, ощутимые чисто конкретно. Вы не ревнуете своего мужа;

напротив, — он ревнует вас, — в той мере, в какой это необходимо, — если вы не дура. В парикмахерской вам, не исключено, сделают именно такую прическу, какую вы хотите — при условии, что парикмахер мужчина, разумеется. В часы пик мужчины хоть иногда помогают вам сесть в автобус, а начальство — (опять же, конечно, мужчина) не слишком вам хамит, — другим, во всяком случае, больше. Дочки (а старшей ведь уже четырнадцать) обожают вас и стараются подражать, что совсем не плохо в наши времена, когда... где же крышка? ага, вот она; так. Тра-ля-ля..

Н-да, «наши времена», «ваши времена»: стареем, матушка, стареем. Забавно: и не то что не хочется (куму же хочется), и не то что грустно, – вот не понять до конца. Осознаешь себя так же, как в двадцать пять, и как в восемнадцать, и как в детстве, насколько я в состоянии помнить свое детство: ты – это ты, умная, хорошая, все понимающая, грешная иногда; а окружающий мир – ты понимаешь его, и он таков, каким ты его понимаешь; меняется понимание – меняется окружающий мир, но он все равно тебе понятен, и осознание системы этой – «ты – мир» – в принципе неизменно, и все страшное и скверное случится не с тобой, хотя ты стареешь и знаешь прекрасно, что именно с тобой-то все и приключится, порой уверена – и спокойна – приобретаешь мужество? Теряешь остроту чувств?.. привычка, привычка к тому, о чем когда-то думала с ужасом; а вот внутренне до конца не осознаешь. Появляются морщины, болезни – сначала пугаешься и грустишь, потом – что ж, живут же люди и ничего, ты еще не хуже всех; но иногда пронзит вдруг на краткое мгновение, что – все! это жизнь проходит! не будет иначе! – и мертвящая тоска оледенит, и финишная ленточка ближе, ближе, а цвета-то она, сволочь, черного.

ТЬфу, черт...

А пока – пусть глупо – чувствуешь себя девочкой. (Старушка в трамвае как-то обращается к двум подружкам своего возраста: «Выходим, девочки». Я ощутила, как у меня щеки побледнели.) Ладно, с моей внешностью еще можно: на вид мне от силы тридцать, при ярком солнце, – а в тридцать у нас все «девушки» и «молодые люди»; очень мило. И не то беда, что тридцатилетних мужиков воспринимают как мальчиков, а то, что они и сами часто себе

мальчишками кажутся: анекдот получается: семнадцатилетние считают себя самостоятельными и все могущими, а тридцатилетние – не считают. Но женщин подобное положение вещей, пожалуй, весьма бы устроило – ан, когда дело доходит до дела, вдруг вспоминают, что «девушка»-то – начинающая стареть женщина, у которой и то уже чуть-чуть не так, и это слегка не этак.

В семнадцать я полагала, что предел молодости – до двадцати одного. В двадцать один – до двадцати пяти. И так далее. Сейчас я хочу держаться до пятидесяти. Почему нет? Джина Лоллобриджида в микро-бикини на фотографии, где ей сорок четыре, выглядит... О черт, опять лук подгорел! ф-ф, горячо! Так, есть пятно...

«... Прости, что не поздравил тебя с восемнадцатилетием...»

Тр-реклый шпингалет! Чаду полно. Сюда бы Лоллобриджиду и сунуть в ее купальнике. Последись за собой четыре часа в день, как же. За тобой последят.

Ну конечно, чулок готов! И ведь хотела их снять, так нет. Чертов стол, в который раз об него. Все, с полочки покупаем новый, а этот – на помойку, дешевле обойдется. Ей-богу, этот выкину.

Приятно позволять себе такие пустяки. Сейчас на наши с Сенькой зарплаты жить вполне можно, чего там. Денег, правда, все равно никогда нет, однако есть, в общем-то, все, что на эти деньги можно купить. Ну, не то чтобы все, но в пределах разумного, скажем так.

Когда поженились-то мы с Сенькой на третьем курсе – ревела потихоньку из-за рваных капронов. Он приносил мне – так знала отлично,

что на себе экономит, паршивец. Ладно, говорит, должен же я способствовать личному виду хотя бы одной красивой женщины. О-ля-ля... Красивой, красивой... Была вроде. Ах, мои сладкие, на одной красоте, это уж само собой, не только далеко не уедешь, но и вообще разобьешься вдребезги, так, что и костей не соберешь. Дадут тебе зеленый свет, а там – бац! шлагбаум. Не в красоте счастье, все давно знают, да только выводов не делают из того, что знают, так уж повелось, и примеров кругом – сколько угодно. Но если вы не дура и не сволочь... – хотя преуспевают, естественно, красивые недурь сволочи... Хм, таков мир. Впрочем, и я, вроде бы – тьфу-тьфу – преуспеваю. Тоже сволочь? Да нет, кажется.

Да и преуспевание – тоже... Горбom тянешь, гори оно все! И на работу давка, и с работы – давка, и в очередях – давка, и директор – паразит, а не поддакнешь ему – выживет, иготовки эти обедов осточертели, и друзья эти Сенечкины вечно в доме топчутся, а мне убирай, Сенькины рубашки и носки.

«Не думай, я ни на что не надеюсь. Просто я счастлив, что где-то, очень далеко от меня, есть ты на свете».

Желает менять ежедневно – стирай; и давление мое проклятое, Ирка вечно капризничает, Танька хамит – четырнадцать, милый возраст, а Сенька то и дело в командировках, и остается только надеяться, что сей образцовый муж мне не изменяет.

Черта с два женился бы на мне Сенька, не будь я в девятнадцать такой, какой была.

Когда девушка взрослеет и входит во вкус своего положения, ей совершенно необхо-

димо, чтобы мужики кругом складывались в штабеля. Она просто-таки все силы к этому прикладывает. А после начинает выбирать среди тех, кто остался стоять, сама глядя при этом в другую сторону. Не надо бы хорошим мужикам быть дураками, пусть даже так им на роду написано. Хотя, если уж человек теряет голову, то не все ли равно, много в ней чего есть или вообще ничего нет.

Сеньку я отбила у Лерки Станкевич, или, если покороче, сделала его поверенным своих «тайн». Тянуло Сеньку ко мне не больше, чем к любой другой смазливой девчонке; сделав пробный заход и решив, что здесь ему все равно не светит, он стал со мной откровенен. Мужчина находит порой наслаждение в откровенности с неглупой приятельницей, к которой его влечет и спать с которой он не надеется; а Сеньке только минуло двадцать.

Дошло, однако, до того, что я готовилась уверовать в дружбу между мужчиной и женщиной, когда б не тихая Сенькина ненависть к Муратову. О третьи лишние! – все счастливо влюбленные по чести должны соорудить вам благодарственный памятник, вроде как собакам Павлова.

Ну а потом произошло то, что в конце концов должно было произойти, и все стало на свои места.

«Ты снилась мне сегодня. Это было счастье для меня. Я не могу написать все – ты оскорбишься. Но я ведь не виноват. Я никогда не был так счастлив. И знаю, что никогда этого не будет в жизни, отлично знаю. Не сердись. Мне все-таки трудно без тебя».

На следующий день он выглядел спокойным и, уж конечно, слегка небрежным, самодоволь-

ным и очень уверенным – пока, встретившись вечером, я не объявила ему, что случившееся – ужасная ошибка, прихоть настроения, и впредь я намерена хранить верность Муратову, коего и люблю.

Люди устроены настолько примитивно – тоскливо подчас становится. Два дня Сенька ходил бледный и садился не в свои автобусы. На третий он перевозносил как чудо то, что вновь произошло, и больше носа не задирал, смертельно боясь меня потерять.

Год он приставал с просьбами о женитьбе. У мужчин загорится – будто на шиле сидят. Как пить дать, не дожидаться б мне Сенькиного предложения, знай он, сколько я мечтала выйти за него замуж. Но через год в этом возникла необходимость, и мы устроили свадьбу. Славный Муратов никак не мог взять в толк, почему его не пригласили, и очень обиделся.

Дворцы бракосочетания только-только появились; в белом платье и фате я ощущала себя совершенно нереально. Больше всего я боялась, как бы в новых туфлях не поскользнуться на лестнице. И путались ленты, привязанные к букету. Единственный раз в жизни Сенькина физиономия была тогда интеллигентно-удлиненной. От волнения он никак не мог надеть мне на палец обручальное кольцо; пришлось самой. Весьма символично.

И денек стоял – второе июня шестьдесят первого года. А нынче май семьдесят шестого... Шуточки. Таким макаром еще пяток лет – и будем мы пить на Танькиной свадьбе.

«Меня не приняли в летное, но нет, я не утратил мечты стать офицером, через месяц с небольшим я еду в Красноярское радиотехническое училище ПВО страны. Не знаю, как

у меня в дальнейшем сложится судьба, но если я буду офицером (а я им все-таки буду), я буду счастлив от того, что и крупинка моего труда будет вложена в то, что небо над твоей головой всегда будет чистым».

А там, глядишь, бац! – бабушкой-дедушкой заделаемся. Ну, не в сорок, так в сорок пять. Забавно...

За Танькой небось мальчишки бегают. Красивая девочка растет. Меня-то саму еще в детском саду поклонники одолевали. А в шестом классе Беяев трагические письма писал. Димка Носик покупал мороженое – до ангины довел. А на выпускном вечере я танцевала только с Куявским, мы целовались в темном спортзале, руки у него были липкими от вина, и он наставил мне пятен на белое платье.

А с Сенькой все началось на первом курсе, когда ездили на пляж в Серебряный бор. Он единственный успел загореть и дурачился, развлекаая всех, а лицо такое, – взглянешь – и на душе светлей. У него и сейчас такое лицо. Разве чуть порезче стало. Оно это лучше даже. Мужественней.

Как мы жили с ним студентами! Он говорит, что задержится после семинара – и топает разгружать вагоны. Я ему котлеты жарю и говорю, что уже обедала – сама на картошке сижу. А потом друг другу – сцены на нервах.

Сейчас бы, может, и рада картошку лопать, да талия ползет – диету не придумать. Гимнастика, бассейн... Больше семидесяти двух сантиметров – ни за какие блага. Поедем в августе на юг – и как я там, спрашивается, должна выглядеть? Сеньке опять девицы будут глазки строить.

«Вот только сегодня вечером удалось уединиться в Ленинской комнате. Я только сейчас

сменился с дежурства, стоял дневальным, как раз по очереди попал с субботы на воскресенье. Увы, так мало у меня сейчас времени. У меня жизнь и служба идут своим чередом, будни воинские, ничем примечательным не отличаются». Машину вести опять мне. Сенька за рулем – это верблюд на метле. Через пять минут ровного шоссе он начинает самоуглубляться и норовит вмазать в первый встречный грузовик. Когда защитит

«Вот уже три года я в училище. Не за горами самостоятельная служба, офицерские погоны. У меня теперь другие интересы, занятия – все изменяется. Правильно устроена жизнь, конечно, в некоторой степени. Может, вся моя любовь просто призрак, может, она построена моими мечтами. Нет, это не так. Я любил, люблю и буду любить тебя. Я всегда и всюду буду благодарен тебе за то, что благодаря тебе я узнал настоящую любовь, которая вечно».

Докторскую, его лучше возить в багажнике – и он сохранней, и всем спокойнее.

Этак он к Танькиной свадьбе профессором станет. И как студентам преподает – непонятно. Ирка через десять минут занятий с ученым папой ревет и бежит ко мне: ей объяснялись задачи для третьего класса. Задачи, правда, идиотские, но и сама она бестолковка. Ладно, пускай растет гуманитарием. Таньку я, надо признаться, больше люблю. И кажется, обе это чувствуют; скверно.

«Конечно, быть командиром подразделения сразу не просто. Места здесь красивые, лес, сопки. Но зимой очень холодно, недаром нам дают северный паек.

Сколько времени прошло, целая жизнь. А началось все в девятом классе, когда наш класс

ездил на картошку. В автобусе я от нечего делать стал разглядывать тебя. Потом стал думать о тебе и дома. Так все и началось... Моя любовь к тебе была все сильнее и сильнее. Эх, жизнь...»

Так, борщ, похоже, готов. Сейчас свистну Таньке – пора на стол накрывать, Сенька вот-вот явится. Похудел он у меня что-то в последнее время.

«Шесть лет, как я не видел тебя. Ты меня, конечно, и не помнишь, я ничего для тебя не могу значить. Я даже не писал тебе, зачем это...»

И все равно я любил тебя, и ты любила меня, и я целовал твои губы, я зарывался лицом в твои волосы, я клал голову тебе на колени, я гладил их, гладил твои руки и плечи, ты ничего этого не знала, ты была далеко, ты не думала, не писал тебе, зачем это об этом, это была не ты, но все равно это была ты, все равно!

И это ты засыпала на моей груди, это ты прижималась ко мне и целовала мои глаза, это ты плакала, когда я уезжал, и обнимала меня на вокзалах, и это всегда будешь ты, и никуда, никуда тебе от этого не деться!...»

Гроза прошла. Май, и земля зеленая. Радуга.

Под головокружительной ее аркой, среди вытянувшихся топольков, стоит крашенная под серебро пирамидка с красной звездой.

С фотографии, маленькой, несколько выцветшей уже, смотрит легко светловолосый юноша в военной тужурке. Лейтенант Руслан Степанович Полухин 1941–1964

Небо яснее, искры вспыхивают в мокрой траве, в металлических прутьях пирамидки.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ



Философия богатства, идеология бедности

Мировой опыт отношения к деньгам:
Япония, Англия, Америка,
Китай, Россия.

Деньги и страхи

Успех как отражение наших страхов

12 заповедей Джона Рокфеллера

Стать богатым можно только
не думая о деньгах.

Аристократия духа

Как русские аристократы соблюдали
принципы аскетизма.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Владимир Ляпоров

РЕДАКТОРЫ:
Анна Бокова,
Юлия Качанова

ДИЗАЙН :
Роберт Шмайгер

ФОТОГРАФЫ, ИЛЛЮСТРАТОРЫ
Jue Minjun,
John William Howard,
William Blake

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «ДСС Медиа Групп»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Тимур Сидоров

РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО
Продюсерский центр
Андрея Кончаловского,
Art Might
High Performance Photo Gallery
for Fine Arts,
Академия Дарио Саласа в Москве

ЖУРНАЛ
«НАЧАЛО. ЦЕННОСТИ И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ»
Оригинальное издание.
Издается «ДСС Медиа Групп».
№7, ОКТЯБРЬ-НОЯБРЬ 2011.
Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
в Федеральной службе РФ
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
ПИ № ТУ 50-783 от 09.09.2010.

КОНТАКТЫ
115093, Москва, ул. Большая Серпуховская, д. 44, оф. 19.
Телефон редакции (вопросы содержания номера,
авторского сотрудничества): +7(495) 765-20-39
Телефон дирекции (коммерческое сотрудничество,
размещение рекламы): 8-495-799-20-93
Email: nachalomag@gmail.com

Отпечатано в типографии «КЕМ».
129626, г.Москва, Графский пер., д.9, к.2.
Подписано в печать 6.10.2011.
Объединенный тираж 17000 экз.

Здесь Вы всегда сможете купить журнал «Начало»:

Киоски

Чонгарский б-р 10

Нагатинская, выход метр

Чертановская ул. 16,

Братиславская ул. 14-16

Б. Серпуховская 31

Профсоюзная 84

Бирюзова Маршала 19

Химкинский бульвар 16/1

Карбышева Генерала бульвар 13

Цветной бульвар 15

Новослободская 56

Беговая 11

Красноармейская 24

Абрамцевская 1

Бутырская 97

Юлиуса Фучика 15

Малая Филевская 11

Воздвиженка 3

Толбухина 45

Покрышкина 5

Ломоносовский проспект 23

Ленинский проспект 41

Магазины «Азбука Вкуса»

ТЦ «Ереван Плаза», Большая Тульская 13

ТЦ «Дрим Хаус», Рублево-Успенское шоссе 85/1

Калужская площадь 1

Комсомольский проспект 4

Ленинградский проспект 52

Мичуринский проспект 22

Нахимовский проспект 61

Проспект Мира 58

Проспект Мира 97

Старая-Басманная 28/2

Пятницкое шоссе 14

Островитянова 2

ТЦ «Лотте Плаза» Новинский бульвар 8

Симферопольский бульвар 22

ТЦ «Юнимолл» Новорижское шоссе, 6-й км.»

Ленинский проспект 34/1

ГУМ

Красная площадь 3

ТЦ «Весна» Новый Арбат 19

Если журнала нет в продаже, пожалуйста, сообщите нам по телефону

8 (926) 3636801

ISSN 2219-1968

11002



9 772219 196006