

ЗАЧЕМ Я ПОЯВИЛСЯ НА СВЕТЕ?

В ЧЁМ СМЫСЛ
ЖИЗНИ?

ПРОЙТИ
ДОСТОЙНО
ПУТЬ
ЗЕМНОЙ

ЖИЗНЬ
ВСЕГДА
ОТОМСТИТ
ЗА ВРАНЬЁ

РАЗВИВАТЬ
СОБСТВЕННОЕ
СОЗНАНИЕ



12+

НАЧАЛО

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ
«НАЧАЛО. ЦЕННОСТИ И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ».



В КАЖДОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ТЕМЫ,
ВОЛНУЮЩИЕ КАЖДОГО: ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ, ДЕТИ, СЕМЬЯ,
МНЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ, МЫСЛИТЕЛЕЙ
И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ.

По вопросам подписки на журнал «Начало» в странах Европы:

Тел. +49 611 157 53 50

E-mail: abo@aifeuropa.de

СЛОВО РЕДАКТОРА

ЗАДУМАТЬСЯ О ЖИЗНИ



В этом номере журнала мы хотели поговорить о смысле жизни
и постараться немного понять, для чего человек появился на свет.

С детства я стал понимать, что живу среди людей, которые учатся, ходят на работу,
женятся, рожают детей, получают удовольствие от жизни, потом стареют, болеют и умирают.

Я стал думать и искать в этом смысл бытия человека.

Я постоянно думал: и это все, зачем я родился? Где-то глубоко внутри я был не согласен
с таким странным ходом и концом жизни. Я стал искать и только теперь, как мне кажется,
немного понял, зачем я появился на свет. Ответы сами приходят, только если настойчиво
задавать себе эти вопросы. Сейчас мне очень нравится общаться с людьми, которые
тоже живут в поисках смысла жизни! Они очень обогащают меня.

Тимур Сидоров

nachalojournal@gmail.com

СОДЕРЖАНИЕ



6
А СМЫСЛ?
ЕЛЕНА ЛИХАЧЁВА

8
ДА ИЛИ НЕТ?
ВАЛЕНТИН ГАФТ

10
В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ?
ИВАН ИЛЬИН, ИЗ КНИГИ «ПОЮЩЕЕ СЕРДЦЕ»

16
МОЯ ДЕРЕВНЯ
ОЛЬГА ДОРОНИНА. ЧЕРНЫЙ ЗАТОН

18
ГРАФ МЕДЕМ:
«...ПРОЙТИ ДОСТОЙНО
ПУТЬ ЗЕМОЙ»
ИСТОРИЯ СВЯТОГО НОВОМУЧЕНИКА АЛЕКСАНДРА

22
СКАЗОЧНАЯ ФЕЯ
КСЕНИЯ АВОРАДИС



24
ГОРОСКОП – ЭТО КАРТА
МЕСТНОСТИ, НА КОТО-
РОй ВИДНО, ЧТО ЧЕЛО-
ВЕКУ ПРЕДСТОИТ
ПРОЙТИ, ИСХОДЯ
ИЗ ЕГО КАРМЫ
АЛЕКСАНДР ЗАРАЕВ

30
ЖИЗНЬ. БЫЛА И ЕСТЬ
ТАТЬЯНА ДРУБИЧ



36
ЧЕЛОВЕК В ПОИСКАХ
СМЫСЛА
ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ ВИКТОРА ФРАНКЛА

40
ПУТЬ ЖИЗНИ
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ, ПРЕДИСЛОВИЕ

46
«ПИСЬМО СЫНА
РОДИТЕЛЯМ... ИЛИ
ЗАЧЕМ Я ПОЯВИЛСЯ?»
НАТАЛЬЯ ГЛУШКОВА





ОТЕЦ АЛЕКСАНДР МЕНЬ

Протоиерей Русской православной церкви, богослов, проповедник, автор книг по богословию, истории христианства и других религий, по основам христианского вероучения, православному богослужению. Известен своими экуменическими и либерально-модернистскими воззрениями. Был убит в 1990 году.

Стр. 50



ТАТЬЯНА ДРУИЧ

Удивительная женщина. Женщина, в которой одновременно есть чувственность и практичность, сила и хрупкость. В ней с первого взгляда угадывается сложность, многоплановость и в то же время ясность, определенность.

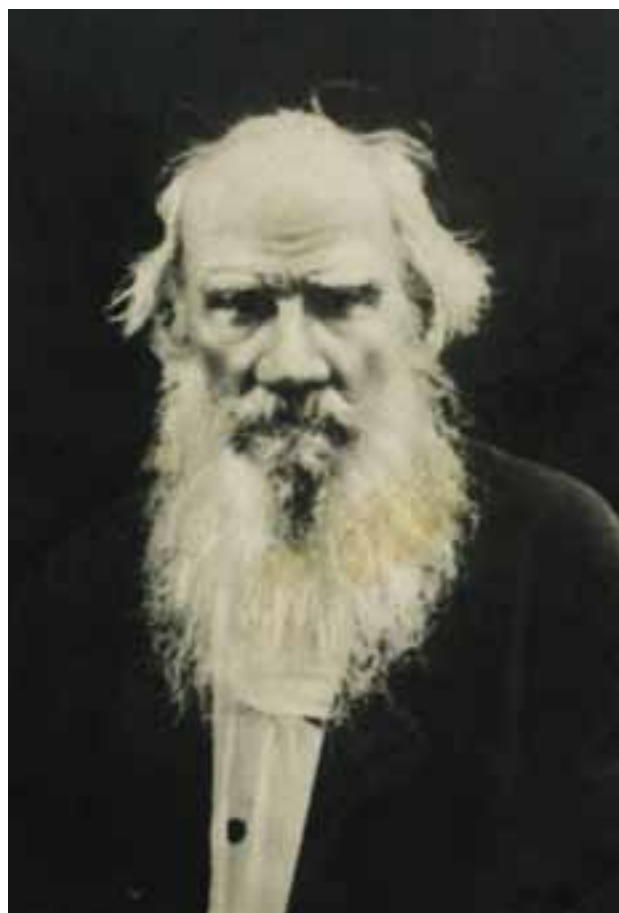
Врач по образованию, она стала известной актрисой, не особенно желая этого. Ее судьба не вписывается в привычные рамки. А ее высказывания всегда точны, глубоки и искренни.

Стр. 30

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

Один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей мира. Участник обороны Севастополя. Просветитель, публицист, религиозный мыслитель.

Стр. 40



ИВАН ИЛЬИН

Русский мыслитель, консерватор, автор нескольких важнейших концепций развития России в контексте мировой истории. Несколько лет назад Деникин, Ильин и Шмелев были перезахоронены в России. Надгробия на их могилах были установлены на личные деньги Владимира Путина.

Стр. 10



АЛЕКСАНДР ЗАРАЕВ

Известный российский астролог, профессор, президент Русской астрологической школы Александр Зараев о смысле и задачах каждого воплощения, о возможностях кармической астрологии и о новом витке в эволюции человечества.

Стр. 24



АЛЕКСАНДР ФРАНКЛ

Австрийский психиатр. В 1945 г. он закончил свою всемирно известную книгу «Сказать жизни "ДА"». Психолог в концлагере». Созданная им концепция носит название «логотерапия», то есть «лечение смыслом».

Стр. 36

«А СМЫСЛ?»

ЕЛЕНА ЛИХАЧЁВА

По дороге, которую я совершаю практически ежедневно, рядом со светофором есть огромный черный забор, обычный и до недавнего времени ничем не примечательный. Пару месяцев назад на нем появилась надпись огромными белыми буквами: «А СМЫСЛ?»

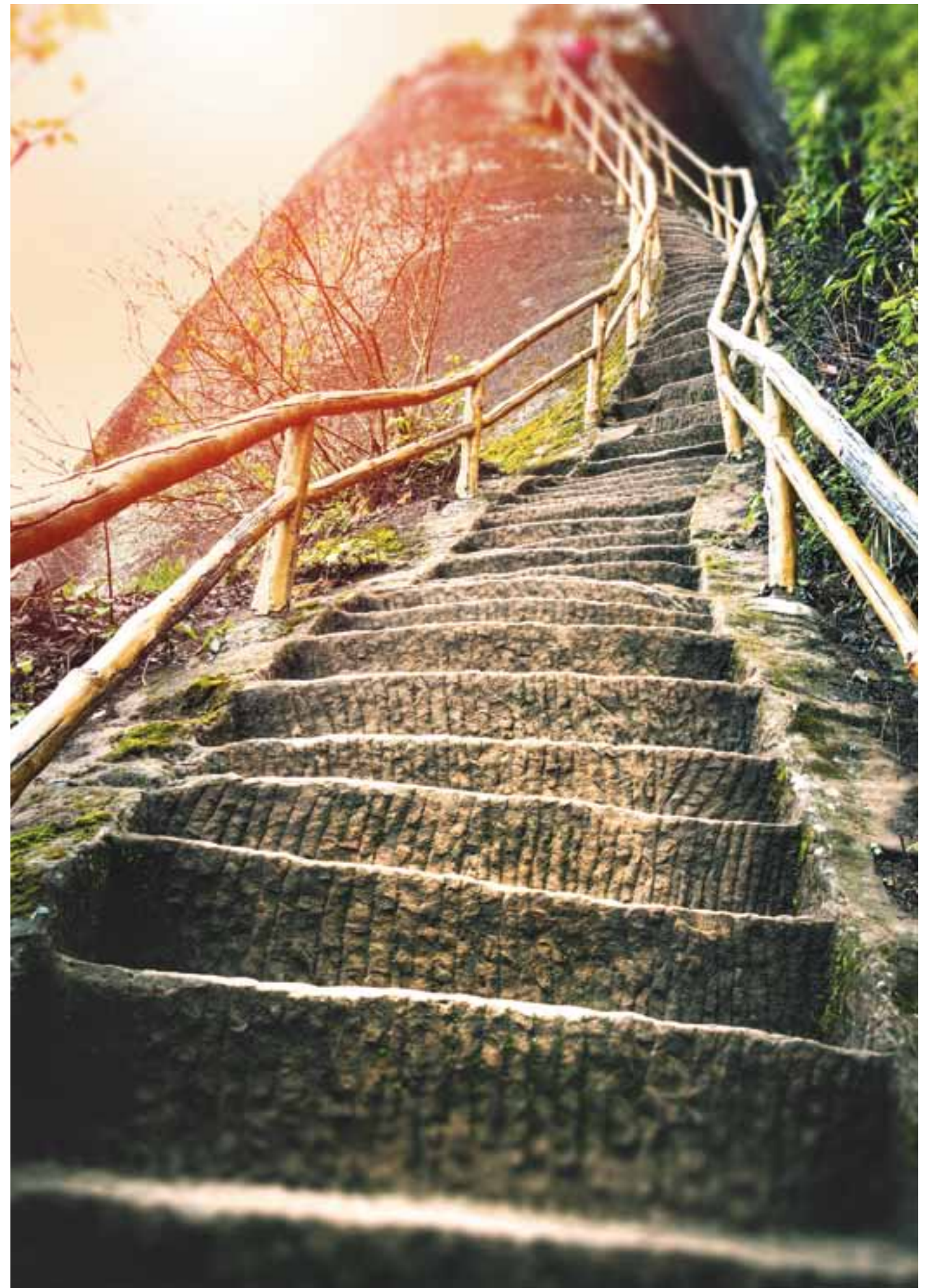
Теперь, тормозя на этом светофоре, мне всегда есть, чем заняться — я представляю себе человека, который это сделал. Вот ведь не поленился, пришел, скорее всего, ночью, и то ли из баллончика, то ли просто кистью изверг из себя этот вопрос. Крик души, можно сказать. Всякий раз мне представляются разные персонажи. Это мог быть 13-летний подросток в первом порыве понять, кто он такой. Или вполне себе уверенный с виду дядька лет 50-ти, переживающий так называемый кризис среднего возраста. Или, может, молодой карьерист, вдруг добившийся всего, о чем мечтал. Да кто угодно.

В каждом из нас есть некий «забор», на котором время от времени вспыхивает этот вопрос: «А СМЫСЛ?». Он беспокоит, точит, мучает, не дает спать по ночам. В большинстве случаев мы привычно достаем черную краску и мысленно замазываем его, чтоб не мешал. Это мы умеем. В нашем мире много стимулов, на которые можно отвлекаться: новая машина, другая работа, еще один ребенок, еще одно образование... Кстати, работает. Какое-то время. Если уже не помогает, есть варианты другого порядка: алкоголь, наркотики, секты и прочие зависимости. Но даже в этих печальных случаях черной краски может не хватить, и тогда придется все-таки встать в полный рост перед этим забором и ответить себе на вопрос: «А СМЫСЛ?» Или хотя бы попытаться.

«Ужас» заключается в том, что вместе с этим вопросом приходят и другие: «КТО Я?», «ЗАЧЕМ Я РОДИЛСЯ И ЖИВУ?», «РАДИ ЧЕГО?»,

«ЕСТЬ ЛИ НЕКИЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СМЫСЛ ИЛИ ОН У КАЖДОГО СВОЙ?» и т.д. Сегодня нам сложнее: религия, традиция, иерархия, четко выстроенное мироустройство больше не воспринимаются нами как абсолютная истина. Можно так, но можно и по-другому. Все возможно, но все может оказаться иллюзией. Выбор у современного человека больше, веры — меньше. Нам трудно просто поверить, не проверяя на своей шкуре, не прочувствовав, не осознав, не наделав своих ошибок и не пройдя мучительный путь в поисках собственных ответов.

Мы ходим по лезвию бритвы, стараясь не скатиться в мифологию и предрассудки, «не вестись» на лозунги и стереотипы. Это не всегда удается. Иногда хочется плюнуть на всё и просто «присоединиться» к чему-то большому, значительному или даже великому. Религиозное учение, политическая партия, идея о всеобщем равенстве, защита животных — вариантов много. Ведь смысл, который ты принимаешь извне, со временем может стать и твоим собственным. Но есть среди нас и те, кто не ищет легких путей. Те, кто годами по крупицам собирает собственную картину мира, создает свое собственное мировоззрение, формирует свою систему ценностей. Им сложнее. И с ними тоже сложнее. Намного. Ими трудно манипулировать, управлять, заставлять жить чужими ценностями и идеями. Потому что они научились не только искать свои собственные ответы, но и задавать правильные вопросы. А правильно поставленный вопрос — это, как известно, уже поддела. Вопрос «А СМЫСЛ?» — пожалуй, самый правильный из всех, которые вообще можно задать в этой жизни. «А СМЫСЛ?!» Большими буквами. Черным по белому. Или наоборот. Можно и на заборе.



ДА ИЛИ НЕТ?

ВАЛЕНТИН ГАФТ



«Зачем я родился на свет? Это очень серьезный вопрос. Вопрос пугающий. Даже опасный. Вопрос Гамлета. Не дай Бог, чтобы вопрос этот оказался последним в твоей жизни, потому что времени на то, чтобы ответить, может не хватить. Вопрос «Зачем?» невероятно важен в судьбе каждого человека, особенно человека творческого. В поисках ответа на него можно докопаться до интересных вещей, сделать множество открытий, в том числе и в себе. В этом смысле дорога к ответу прекраснее, чем сам вопрос».

Валентин Гафт, всенародно любимый народный артист, лауреат множества театральных и кинематографических премий, известен не только как актер, снявшийся в более чем ста фильмах и озвучивший множество советских и современных героев мультфильмов, но и как поэт. Трогательные и нежные, жесткие и хлесткие, иногда бьющие наотмашь, стихи, эпиграммы

и пьесы Валентина Иосифовича так же талантливы, как и его роли. С разрешения автора мы с радостью публикуем в нашем журнале небольшой отрывок из пьесы, над которой Валентин Иосифович работает сейчас в содружестве с Саидом Баговым. Монолог «ДА ИЛИ НЕТ», написанный Валентином Гафтом, публикуется впервые.

Сын: Да!

Отчим: Вот оно! Вот, где зло! Вот, где ложь, вранье! Вот, где все застряло! Вот, где тормоз,— это безобразие человеческое! Вот, где начало всех бед! Врём! Себе! Другим! Врём!!! Беря на себя такой ужас! Врёшь в чувстве!.. Во всём, что происходит в нашей жизни... Накапливается столько фальшивых «да», что уже поздно кричать «нет»!

Заставляешь себя поверить в то, что не любишь, и превращаешься в лживого фальшивого... сам превращаешься в ложь, и жизнь проходит во лжи.

Живешь с тем, кого ты обманул. Делаешь то, что не умеешь. Делаешь не для себя, а чтобы что-то заработать. Самые важные вещи в жизни — любовь, работа, достоинство твое, которое ты защищаешь, если говоришь «да», только когда это надо. А когда ты вместо «нет» говоришь «да», ты разрушаешь в себе лучшие человеческие качества. Ты вредишь не только себе, но и всем остальным.

Говорим «люблю», но не любим...

Можешь представить себе, сколько людей говорят вместо «нет» — «да»?!!!?

Вот так мы и общаемся между собой. И у каждого есть свое «да» и «нет».

Это страшная вещь — когда ты говоришь «да» вместо «нет». В этот самый момент ты подкладываешь мину под самого себя. И под всё, что потом будет с тобой случаться. И ты будешь думать не о том, что ты делаешь, а о том, как бы тебе не взорваться.

В конце концов, это выйдет наружу. Жизнь отомстит тебе за вранье!

Начинаешь верить в свое вранье. Но это так просто не пройдет! Этого не примет твоя душа! Потому что ты врешь самому себе! Хотя живешь хорошо, у тебя всё есть. Но тебе беспокойно! Ты обокрал самого себя. Как тяжело быть обманутым самим собой! Все время понимаешь, что этого не хотел, а это делается. Тебе это не нравится, а ты с этим соглашаешься.

Тебе не нравится, а ты восхищаешься, врешь! Конечно, страшно говорить «нет» тем, от кого ты зависишь. Это опасная вещь. На этом

может всё и кончиться. Приспосабливаешься, думаешь: «А!.. Немножко сокру, а потом всё встанет на место». Ни-ког-да! Это разрушение самого себя, разрушение того, что ты строил. Этот мир огромный! Вот люди... они ходят, едут в трамвае, едут в машинах, отдыхают, работают. И сколько же из них когда-то сказали «да» там, где надо было сказать «нет»! Вот они обмануты самими собой. Все! Не тот ход. Не та скорость. Не тот восторг. Не та печаль. Оправдываешь изнутри, что это правильный ход. Мол, можно и так и так. Нет!

Нет качества того, что ты производишь, что ты чувствуешь... Это очень тяжелое состояние... К нему привыкаешь... А тот, кто не может привыкнуть, может сойти с ума. Потому что наступает время, когда исправить это невозможно.

Но вовремя спохватившись, можно кое-что сделать. Но тогда ты лишаешься этого, того, третьего, четвертого, пятого, десятого...

Один раз солгавши... — это уже рана собственного производства. Мы все раненные. Это подвиг, когда человек говорит там, где надо, «да» и там, где надо, «нет». Часто это кончается тем, что человек не доживает до того, что мог бы. Его просто убивают. Уничтожают. Или он сам умирает, видя свое несовпадение со многими людьми. Вот этот вопрос: «Да» или «Нет»?

Но на Страшном Суде знают всё! Знают, когда ты врешь себе и другим...

Ошибки могут быть, но надо честно признаться в них. Не просто пойти к священнику, а признаться самому себе. В этом случае ты священник для самого себя. Увидеть сотворенное тобой... Не каждый понимает, что всё он сотворил себе сам.

И это не судьба, это не какие-то посторонние силы, не кто-то другой. Ты сам себя убил! Сделал свою жизнь невыносимо тяжелой. Дышишь, но не до конца вдыхаешь, не до конца выдыхаешь!

Начинают болеть кожа, ребра, голова, и ты превращаешься в тусклого, старого сухаря... который так, без полива, в одну ночь сдыхает...

В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ?

ИВАН ИЛЬИН, ИЗ КНИГИ «ПОЮЩЕЕ СЕРДЦЕ»

Итак, ты думаешь, что можно прожить без любви: сильною волею, благою целью, справедливостью и гневной борьбой с вредителями? Ты пишешь мне: «О любви лучше не говорить: ее нет в людях. К любви лучше и не призывать: кто пробудит ее в черствых сердцах?»...

Милый мой! Ты и прав, и не прав. Собери, пожалуйста, свое нетерпеливое терпение и вникни в мою мысль.

Нельзя человеку прожить без любви, потому что она сама в нем просыпается и сама им овладевает. И это дано нам от Бога и от природы. Нам не дано произвольно распоряжаться в нашем внутреннем мире, удалять одни душевные силы, заменять их другими и насаждать новые, нам не свойственные. Можно воспитывать себя, но нельзя сломать себя и построить заново по своему усмотрению. Посмотри, как протекает жизнь человека. Ребенок применяется к матери — потребностями, ожиданием, надеждою, наслаждением, утешением, успокоением и благодарностью; и когда все это слагается в первую и нежнейшую любовь, то этим определяется его личная судьба. Ребенок ищет своего отца, ждет от него приветов, помощи, защиты и водительства, наслаждается его любовью и любит его ответно; он гордится им, подражает ему и чует в себе его кровь. Этот голос крови говорит в нем потом всю жизнь, связывает его с братьями и сестрами и со всем родством. А когда он позднее загорается взрослою любовью к «ней» (или соответственно она

к «нему»), то задача состоит в том, чтобы превратить это «пробуждение природы» в подлинное «посещение Божие» и принять его как свою судьбу. И не естественно ли ему любить своих детей тою любовью, которой он в своих детских мечтаниях ждал от своих родителей?.. Как же обойтись без любви? Чем заменить ее? Чем заполнить страшную пустоту, образующуюся при ее отсутствии?

Нельзя человеку прожить без любви и потому, что она есть главная выбирающая сила в жизни. Жизнь подобна огромному, во все стороны бесконечному потоку, который обрушивается на нас и несет нас с собою. Нельзя жить всем, что он несет; нельзя отдаваться этому крутящемуся хаосу содержаний. Кто попытается это сделать, тот растратит и погубит себя: из него ничего не выйдет, ибо он погибнет во всесмешении. Надо выбирать: отказываться от очень многого ради сравнительно немногого; это немногое надо привлекать, беречь, ценить, копить, растить и совершенствовать. И этим строить свою личность. Выбирающая же сила есть любовь: это она «предпочитает», «приемлет», «прилепляется», ценит, бережет, помогает и блюдет верность. А воля есть лишь орудие любви в этом жизненном делании. Воля без любви пуста, черства, жестка, насильственна и, главное, безразлична к добру и злу. Она быстро превратит жизнь в каторжную дисциплину под командой порочных людей. На свете есть уже целый ряд организаций, построенных на таких нача-

лах. Храни нас Господь от них и от их влияния... Нет, нам нельзя без любви: она есть великий дар — увидеть лучшее, избрать его и жить им. Это есть необходимая и драгоценная способность сказать «да», принять и начать самоотверженное служение. Как страшна жизнь человека, лишенного этого дара! В какую пустыню, в какую пошлость превращается его жизнь!

Нельзя человеку прожить без любви и потому, что она есть главная творческая сила человека. Ведь человеческое творчество возникает не в пустоте и протекает не в произвольном комбинировании элементов, как думают теперь многие верхогляды. Нет, творить

НЕЛЬЗЯ ЧЕЛОВЕКУ ПРОЖИТЬ БЕЗ ЛЮБВИ И ПОТОМУ, ЧТО ОНА ЕСТЬ ГЛАВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СИЛА ЧЕЛОВЕКА

можно, только приняв богозданный мир, войдя в него, вросши в его чудесный строй и слившись с его таинственными путями и закономерностями. А для этого нужна вся сила любви, весь дар художественного перевоплощения, отпущенный человеку. Человек творит не из пустоты: он творит из уже сотворенного, из сущего, создавая новое в пределах данного ему естества — внешне-материального и внутренне-душевного. Творящий человек должен внять мировой глубине и сам запеть из нее. Он должен научиться созерцать сердцем, видеть любовью: уходить из своей малой личной оболочки в светлые пространства Божии, находить в них Великое — сродное — сопринадлежащее, вчувствоваться в него и создавать новое из древнего и невидан-

ное из предвечного. Так обстоит во всех главных сферах человеческого творчества: во всех искусствах и в науке, в молитве и в правовой жизни, в общении людей и во всей культуре. Культура без любви есть мертвое, обреченное и безнадежное дело. И все великое и гениальное, что было создано человеком, — было создано из созерцающего и поющего сердца.

Нельзя человеку прожить без любви, потому что самое главное и драгоценное в его жизни открывается именно сердцу. Только созерцающая любовь открывает нам чужую душу для верного, проникновенного общения, для взаимного понимания, для дружбы, для брака, для воспитания детей. Все это недоступно бессердечным людям. Только созерцающая любовь открывает человеку его родину, т.е. его духовную связь с родным народом, его национальную принадлежность, его душевное и духовное лоно на земле. Иметь родину есть счастье, а иметь ее можно только любовью. Не случайно, что люди ненависти, современные революционеры, оказываются интернационалистами: мертвые в любви, они лишены и родины. Только созерцающая любовь открывает человеку доступ к религиозности и к Богу. Не удивляйся, мой милый, безверию и маловерию западных народов: они приняли от римской церкви неверный религиозный акт, начинающий с воли и завершающийся рассудочной мыслью, и, приняв его, пренебрегли сердцем и утратили его созерцание. Этим был предопределен тот религиозный кризис, который они ныне переживают.

Ты мечтаешь о сильной воле. Это хорошо и необходимо. Но она страшна и разрушительна, если не вырастает из созерцающего сердца. Ты хочешь служить благой цели. Это верно и превосходно. Но как ты увидишь свою цель, если не сердечным созерцанием? Как ты узнаешь ее, если не совестью своего сердца? Как соблюдешь ей верность, если не любовью? Ты хочешь справедливости, и мы все должны ее искать. Но она требует от нас художественной индивидуализации в восприятии людей; а к этому способна только любовь. Гневная борьба с вредите-



лями бывает необходима, и неспособность к ней может сделать человека сентиментальным предателем. Но гнев этот должен быть рожден любовью, он должен быть сам ее воплощением для того, чтобы находить в ней оправдание и меру...

Вот почему я сказал, что ты «и прав и не прав». И еще: я понимаю твоё предложение «лучше о любви не говорить». Это верно: надо жить ею, а не говорить о ней. Но вот посмотри: в мире раздалась открытая и безумная пропаганда ненависти; в мире поднялось упорное и жестокое гонение на любовь — поход на семью, отрицание родины, подавление веры и религии. Практическая бессердечность одних увенчалась прямою проповедью ненависти у других. Черствость нашла своих апологетов. Злоба стала доктриной. А это означает, что пришел час заговорить о любви и встать на ее защиту.

Да, в людях мало любви. Они исключили ее из своего культурного акта: из науки, из веры, из искусства, из этики, из политики и из воспитания. И вследствие этого современное человечество вступило в духовный кризис, невиданный по своей глубине и по своему размаху. Видя это, понимая это, нам естественно спросить себя: кто же пробудит любовь в черствых сердцах, если она не пробудилась от жизни и слова Христа, Сына Божия? Как браться за это нам, с нашими малыми человеческими силами?

Но это сомнение скоро отпадает, если мы вслушаемся в голос нашего сердечного созерцания, уверяющего нас, что Христос и в нас и с нами...

Нет, мой милый! Нельзя нам без любви. Без нее мы обречены со всей нашей культурой. В ней наша надежда и наше спасение. И как нетерпеливо я буду ждать теперь твоего письма с подтверждением этого.



Н. БЕРДЯЕВ

Пусть я не знаю смысла жизни,
но искание смысла уже дает
смысл жизни.

Смысл жизни только
в одном — в борьбе.



А. ЧЕХОВ

Тот, кто поймет,
что смысл человеческой жизни
заключается в беспокойстве и тревоге,
уже перестанет
быть обывателем.



А. БЛОК

Жизнь —
есть выявление человеческим
опытом границ
добра и зла.



СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ

Весь смысл жизни
заключается в бесконечном
завоевании неизвестного,
в вечном усилии познать
больше.



Э. ЗОЛЯ

Высший позор —
ради жизни утратить
смысл жизни.



ЮВЕНАЛ

Кто не идет вперед,
тот идет назад:
стоячего положения нет.



И. ГЁТЕ

Кто хочет много достигнуть,
должен ставить высокие
требования.



В. Г. БЕЛИНСКИЙ

МОЯ ДЕРЕВНЯ

ОЛЬГА ДОРОНИНА. ЧЕРНЫЙ ЗАТОН

Мое раннее детство было связано с небольшой деревней Черный Затон, расположенной в пойме Волги, как и другие старые села, названия которых помню со слов бабушки. Этих старых сел: Черного Затона, Михайлевки, Аграфеновки — теперь нет, все они были снесены по причине строительства гидроэлектростанции, а населявшие их жители поразъехались в близлежащие поселки и города.

Черный Затон основан был на границе 17 и 18 веков. И название свое перенял, по рассказам старожилов, от названия заводи с застаивавшейся водой, защищенной от ледоходов и течения. Некоторые говорили, что эпитет «черный» деревня получила якобы оттого, что в этой заводи облюбовала себе место нечистая сила.

Деревня раскинулась на правом берегу Волги, в основании крутого обрыва, и утопала в зелени садов и огородов. Чтобы выйти или выехать из деревни, нужно было забраться на вершину или, как говорили местные жители, на венец. С венца открывался замечательный вид.

Вся деревня с ее флигельками и «шатровыми домами», прилепившимися к Волге, была как на ладони. Посреди деревни возвышался большой холм, на самой вершине которого стояли магазин и длинный белый барак — школа-восьмилетка.

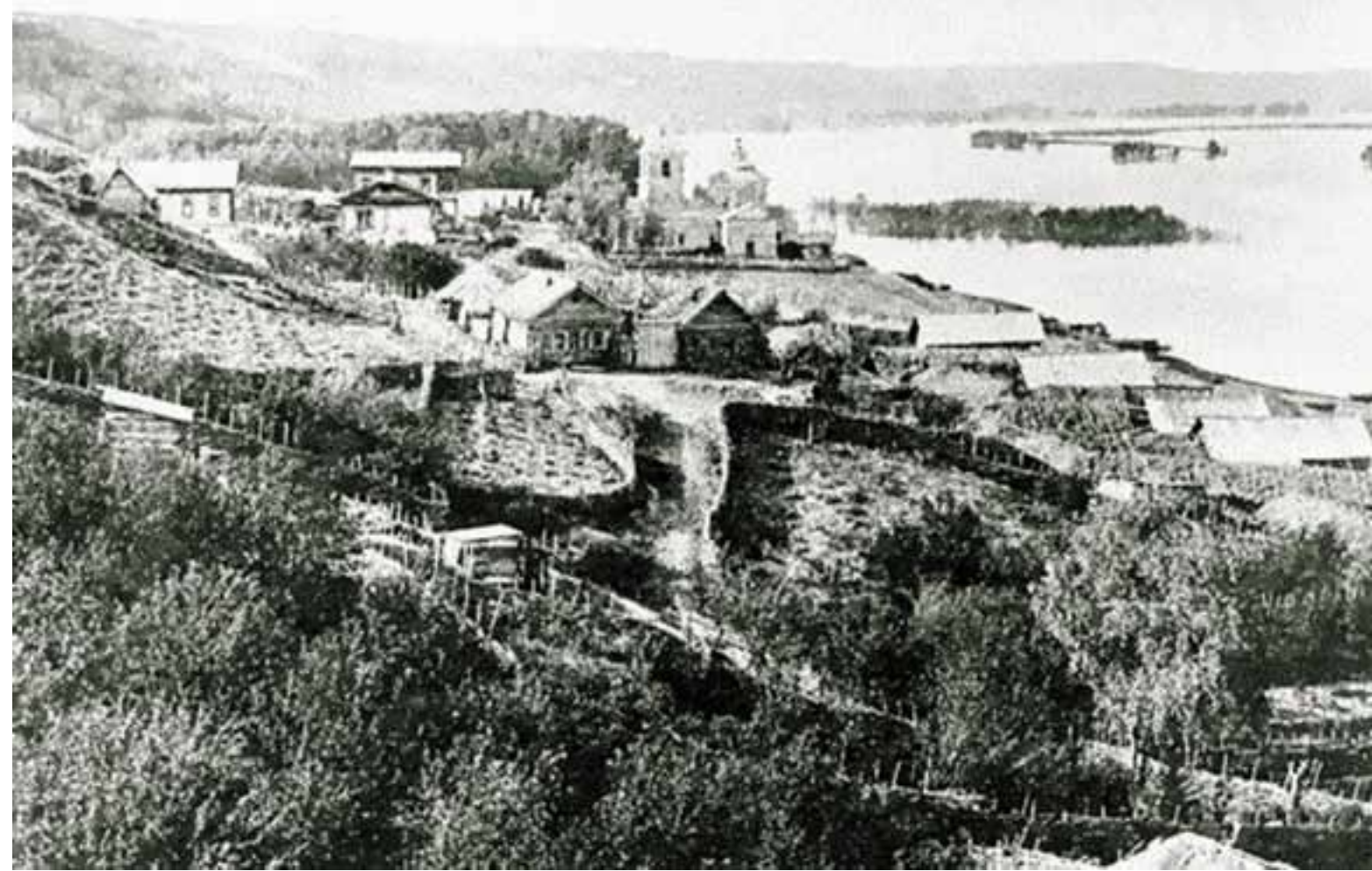
Дом бабушки и деда стоял почти у самой реки, улица проходила вдоль самого спуска, который был достаточно крутой. Дом представлял собой самый обыкновенный флигель, отгороженный дощатым забором. Через такую же

дощатую дверь с железной щеколдой проходили во двор. Во дворе справа высокое крашенное светло-красной краской крыльцо вело в сени, а слева были сараи для скотины и амбар. В глубине двора была калитка, за которой начинались грядки с овощами, а дальше шел большой сад с яблонями, грушами, вишнями, малиной и смородиной. В самом дальнем углу сада притулилась маленькая сараюшка-баня. Бабушка всегда держала корову, овец и кур. Корову, как полагается, с весны выгоняли в стадо пастись, куры свободно гуляли по всему двору, а для овец за амбаром была сооружено некое огороженное плетнем и устланное соломой пространство. Бабушка называла его «калдой».

Планировка и внутреннее убранство дома были самыми обыкновенными, типичными для русских сел.

Сени вели в кухню, отгороженную, кстати, высоким порогом, о который я часто спотыкалась. В кухне справа стоял сундук с бельем. Слева были полати с печурками, русской печью и чулан, отделенный дощатой перегородкой, в котором готовили еду. А прямо напротив окна — большой стол, застеленный чистой клеенкой, и помещалось за ним 8–10 человек — вся семья.

В правой стене имелась дверь, которая вела в «переднюю» — чистую горницу. Передняя светлая, просторная, с четырьмя окошками, полы в ней были выкрашены светло-оранжевой краской. В простенке на маленьком столе стоял радиоприемник с грампластинками, у стены справа — деревянный пружинистый



диван с гнутой спинкой, обитый дерматином. В правом углу прямо под потолком — киот с иконами. Слева за большой голландской печью, или «голландкой», как мы ее называли, пряталась железная кровать, застеленная темненьким покрывалом. В один ряд с нею стояла другая кровать, красиво убранная, с пышной периной, с горкой подушек в белоснежных наволочках, со светлым, ярко-голубого цвета, покрывалом. Она предназначалась для гостей, т.е. для родственников, теток и дядьев с детьми, приезжавших каждое лето в отпуск в родное село. Я так и называла эту кровать — «гостиной».

Помню, как привезли меня пятилетним ребенком в Затон после тяжелой болезни и как бабушка каждый вечер отпаивала меня парным молоком, чтобы поставить на ноги. Вечером я засыпала под тихий шепот ее молитвы (она всегда молилась, стоя возле голландки прямо перед иконами), а ранним утром, едва я просыпалась, она уже стояла возле кровати с кружкой теплого утреннего молока.

Все мои детские впечатления, едва я только

начала сознавать себя, связаны с Черным Затонем. Вот я сижу перед высоким порогом почему-то на корточках и жду, когда придет мама. Вот бабушка надевает на меня красную шубу, что-то приговаривая, туго подпоясывает ремешком, и мы отправляемся с ней «на гору» в магазин. Вот я иду по берегу и собираю цветные камешки, ракушки, осколки керамических изделий. Цель моя — найти что-нибудь необыкновенное, чего ни у кого из подружек нет. Найдешь — и сама обрадуешься, как невиданному подарку, и других удивишь... Прошло около пятидесяти лет после того, как снесли деревню. Теперь, когда мы изредка приезжаем на венец и перед нами открывается крутой берег Волги, широкая красавица река, глаз невозможно оторвать от огромного безлюдного пространства, овеваемого ветром, поросшего ветлами, осинами, кустарниками, высокого синего неба над рекой, не перестаешь удивляться скоротечности жизни нашей и в душе возникает какое-то противоречивое чувство: грустно-больно и в то же время торжественно-спокойно...

ГРАФ МЕДЕМ: «...ПРОЙТИ ДОСТОЙНО ПУТЬ ЗЕМНОЙ»

ИСТОРИЯ СВЯТОГО НОВОМУЧЕНИКА АЛЕКСАНДРА

В 2000-х православная церковь прославила целый сонм мучеников, пострадавших за Христа в России в XX веке — тяжелейшем периоде в истории нашей страны. Бесчисленное множество наших соотечественников были подвергнуты властью тяжким притеснениям, клеветническим обвинениям, лишению работы и имущества, заключению в тюрьмы и лагеря иногда всего лишь за одно свое происхождение или только за принадлежность к известному общественному классу. Память о них важна для каждого христианина и просто порядочного человека.

В этой статье мы хотим рассказать вам об одном из таких мучеников — графе Александре Медеме, которого в 2000 году Русская православная церковь прославила



в лике святых новомучеников и исповедников и включила его в состав Собора Саратовских святых.

Сохранению памяти о графе Медеме мы во многом обязаны историку Алексею Наумову, который занимается исследованием жизни мученика Александра с 14 лет. Алексей — автор нескольких книг об этом неординарном и бескомпромиссном человеке. При содействии Алексея был создан музей Александра Медема в Хвалынске.

Не так давно А. Наумов снял глубокий и выразительный фильм «Медем», который принес автору победу в Боснии на Международном фестивале короткометражных документальных фильмов «12 духовных скреп» (фестиваль курирует известный режиссер Эмир Кустурица), а также лауреатство на фестивале российского документального кино в Нью-Йорке.

Мученик Александр по отцу — представитель древнего балто-немецкого рода, а по матери — русского аристократического дома, в генеалогии которого сплелись многие громкие дворянские семьи: Долгорукие, Бартеневы, Бутурлины. Он с детства был лютеранином, но в годы Первой мировой войны принял православие.

Он любил Россию, любил усадьбу своей тетки на Волге при селе Черный Затон, где прошло его детство, любил родительское имение Александрия под Хвалынском, в котором провел лучшие годы жизни, горячо любил свою жену Марию Федоровну, урожденную Черткову. Именно она, по мнению Алексея Наумова, смогла в полной мере открыть для мужа красоту православной веры. Все четверо детей этой любящей пары были крещены в православную веру.

Основное время Медемы жили в Александрии, изредка выезжая в Москву или в Санкт-Петербург. По тем временам поместье Медемов считалось одним из самых передовых и образцовых. По воспоминаниям современников, Александр Медем знал каждого нанятого им крестьянина, мог есть из одного котла с рабочими, а оплата труда в его хозяйстве была одной из самых высоких в округе.

Семейство графа было удивительным примером христианской любви и благочестия. Доброе отношение графа Александра к каждому человеку, независимо от его сословия и вероисповедания, настолько располагало к нему земляков, что в лихие годы революции, когда горели усадьбы, рекою лилась кровь и дворян, и простых людей, толпа ревела на площадях: «Смерть помещикам!», добавляя при этом: «Кроме Медема!». Это и спасло всю семью от неминуемой смерти.

Однако имения Медемы лишились. После того как в 1918 году советской властью все частные землевладения были конфискованы, семья переехала в Хвалынск, где поселилась на съемной квартире. О том, чтобы покинуть Россию всей семьей, не могло

быть и речи, в результате в эмиграции оказался только сын Фёдор.

Большевики не раз арестовывали Александра Оттоновича по подозрению в контрреволюционной деятельности, а однажды даже приговорили к расстрелу. Знакомые и друзья графа предлагали организовать побег. Но он отказался, не желая рисковать своими близкими, которых в случае его побега ждала незавидная участь.

ВЕРНУВШИСЬ, ОН ГОВОРИЛ,
ЧТО НИГДЕ ТАК ХОРОШО
НЕ МОЛИЛСЯ, КАК В ТЮРЬМЕ,
ГДЕ В ДВЕРЬ ПО НОЧАМ
СТУЧИТСЯ СМЕРТЬ

В ночь перед расстрелом Александра Оттоновича отпустили домой попрощаться с родными — ему было разрешено переночевать последнюю ночь дома. Его выпустили без конвоя, под честное слово, с условием, что утром он вернется. Александр Оттонович и Мария Фёдоровна просидели вместе всю ночь, а на рассвете, когда граф собирался вернуться в тюрьму, в городе сменилась власть. Большевики были выбиты из города чехословацким корпусом, и приговор отменился сам собой. Так «добрый граф» был спасен.

Летом 1919 года он снова был арестован и заключен в тюрьму в городе Саратове. Вернувшись, он говорил, что нигде так хорошо не молился, как в тюрьме, где в дверь по ночам стучится смерть, а чья очередь — неизвестно.

Чтобы выжить, Александр Оттонович стал арендовать несколько десятин земли,

сколько было по силам самому обработать. Жили небогато. Тяжелый труд привел к тому, что Александру Оттоновичу пришлось ампутировать несколько пальцев на руках, здоровье его пошатнулось. И тем не менее вместе с другими верующими граф Медем организовал церковный совет, чтобы противостоять обновленческому расколу. Летом 1923 года ОГПУ активизировало борьбу с противниками обновленчества, и епископ Пётр был арестован. Деятельность Александра Оттоновича также

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СВОБОДНЫМ
МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК,
ГЛУБОКО И ИСКРЕННЕ
ВЕРУЮЩИЙ

не осталась без внимания следователей, и его вновь арестовали. Он был заключен в тюрьму в городе Саратове, где проходил по следственному делу № 1200, возбужденному против духовенства и мирян Саратовской губернии.

Однажды во время допроса следователь спросил его, как бы он организовал животноводческое хозяйство. Александр Оттонович рассказал, входя во все подробности. Следователь с интересом выслушал его и в заключение воскликнул: «Эх, люблю таких людей! Только, конечно, никакого хозяйства мы вам вести не дадим!». Однако дело против Медема снова развалилось, и в конце октября 1923 года Александр Оттонович был освобожден и вернулся к родным.

После смерти жены и одной из дочерей Александра Оттоновича еще несколько раз арестовывали, допрашивали и заключали

в тюрьму. Умер он во время последнего заключения 1 апреля 1931 года из-за обострившейся болезни легких.

Аресты, лишения, болезни, невзгоды и тяжёлый труд не сломили, а лишь закалили его характер, душу и веру. Жизненный путь графа Александра Медема — редкий пример осмысленности и цельности пребывания человека на земле, вопреки всем обстоятельствам, трудностям и потерям.

Из письма сыну Фёдору в эмиграцию:

«...На днях твоё рождение — тебе исполнится двадцать один год, то есть гражданское совершеннолетие. Буду особенно горячо за тебя, мой мальчик, молиться, чтобы Господь помог тебе достойно и возможно праведно пройти свой земной путь и душу свою спасти, дал тебе счастья, силу и душевную, и телесную, смелость и дерзновение, и крепкую непоколебимую веру. Одна только вера, что не всё кончается здесь земным нашим существованием, даёт силу не цепляться во что бы то ни стало за свою малозначащую жизнь и ради её сохранения идти на всякую подлость, низость и унижение... Действительно свободным может быть только человек, глубоко и искренне верующий. Зависимость от Господа Бога — единственная зависимость, которая человека не унижает и не превращает в жалкого раба, а наоборот, возвышает. Проповедник и наставник я плохой, но мне хочется тебе сказать то, что я особенно остро чувствую и для тебя желаю.

Верь твёрдо, без колебаний, молись всегда горячо и с верой, что Господь тебя услышит, ничего на свете не бойся, кроме Господа Бога и руководимой Им своей совести — больше ни с чем не считайся; никогда никого не обидь (конечно, я говорю о кровной, жизненной обиде, которая остается навсегда), и думаю, что благо тебе будет. Христос с тобой, мой мальчик, мой любимый. Мы с мамой постоянно о тебе думаем, за тебя Бога благодарим и молимся за тебя... Крепко тебя обнимаю, крещу и люблю. Господь с тобой. Твой отец».

По-моему,
смысл нашего существования здесь
на земле в том,
чтобы духовно возвыситься.



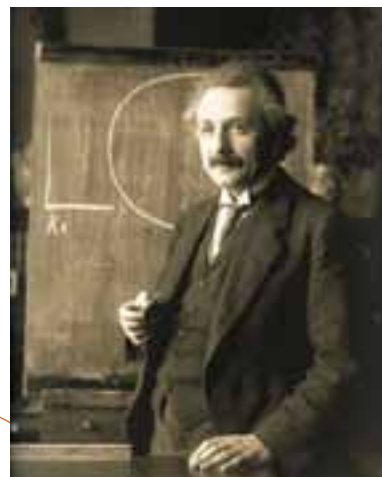
АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ

Несчастье
современного человека велико:
ему не хватает главного —
смысла жизни.



ИВАН ИЛЬИН

Стремись не к тому,
чтобы добиться успеха, а к тому,
чтобы твоя жизнь
имела смысл.



АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН

Я уверен,
что смысл жизни
для каждого из нас —
просто расти в любви.



ЛЕВ ТОЛСТОЙ

СКАЗОЧНАЯ ФЕЯ

КСЕНИЯ АВОРАДИС

На одном сказочном острове жила фея. Звали ее Тимьяна. В низине водопада, в густой чаще у нее был домик из цветов невиданной красоты. Обитатели острова были преданы своей фее, а она с любовью заботилась о них. Птицы по утрам пели ей песни, белочки приносили ей орешки, бабочки дарили чудесное настроение, тигры и волки защищали свою волшебницу. Тимьяна любила собирать гостей в своем цветочном домике. Стоило ей взмахнуть своими прекрасными крыльями, и на столе появлялись различные яства, которые так любили ее друзья.

Чаще всего к фее в гости заходил дельфин по имени Сноусен, который жил в океане. Чтобы он мог передвигаться по острову, Тимьяна создала прекрасную радугу. На острове никогда не было ни гроз, ни диких ветров, ни разрушающих ураганов. И даже когда шел дождь, радуга не исчезала. Это волшебное зрелище привлекало корабли, проходящие мимо. Путники любовались чудесным островом и его вечной радугой, но не решались приближаться — они не хотели нарушать покой этого сказочного места, ведь таких островов в мире оставалось совсем немного. Виной тому были Ловцы Чудес. Это они похитили почти всех фей и волшебниц и продолжали рыскать по всему свету в поисках оставшихся.

Однажды, когда Тимьяна беззаботно плескалась в озере, вдали в океане показался мрачный фиолетовый флаг. Это был флаг Ловцов

Чудес. Сноусен издали увидел приближающуюся опасность и поспешил к Тимьяне. Он плыл изо всех сил, надеясь, что фея успеет убрать радугу и сказочное сияние над островом. Но, увы, слишком велика была та радость, которую излучал остров и за которой охотились Ловцы Чудес. За много-много миль они заметили волшебный остров и направились к нему.

Капитан корабля, его звали Шорс, отдал приказ, чтобы фея водопада была найдена и похищена, а остров был завоєван и помечен на карте. Шорса боялись, как огня, и никто не смел его послушаться. Он был жесток и в то же время красив, статен и привлекателен, поэтому легко втирался в доверие к феям, чтобы потом вероломно их обмануть.

Капитан и другие Ловцы Чудес высадились на берег и начали прочесывать остров в поисках Тимьяны. Звери и птицы решили сопротивляться и защищать свою волшебницу. Обезьяны атаковали команду корабля с деревьев, раскачиваясь на лианах и связывая захватчиков. Тигры пугали незваных гостей грозным рыком, а бегемоты преграждали им путь. В конце концов им удалось обезвредить всю команду, но Шорс, самый умный и хитрый из всех, все-таки сумел пробраться к домику феи.

Тимьяна порхала над озером, когда увидела Капитана. Никто из животных не мог оценить человеческой красоты феи, но когда ее увидел главный Ловец Чудес, он понял, что остров

прекрасен ровно настолько же, насколько прекрасна сама Тимьяна. У неё были длинные темные волосы, глубокие бирюзовые глаза такого же оттенка, как озеро под водопадом, она была столь же чиста и сказочна, как ее творение. Шорс замер в оцепенении под воздействием ее чар. Тимьяна подлетела к Капитану, взмахнула крыльями, и волшебная пыль укутала его с головы до ног. Капитан ощутил нечто, что остановило его, нечто, что до сих пор было ему неизвестно.

Принцесса догадывалась, сколько зла он успел принести в мир, но сжалась над Капитаном — она не стала его заколдовывать, как это делали другие феи, но она показала ему, что станет с миром, если в нем больше не будет ни фей, ни волшебства, ни добра. Она показала ему, что станет с людьми, если лишить их чудес. Тимьяна оказалась единственной, чьи подданные не расправились жестоко с его людьми, а лишь остановили их, единственной, кто не попытался распылить Ловца Чудес, единственной, кто показал ему всю прелесть и очарование волшебного мира.

Шорс понял, что с этого острова победителем ему не уйти, да он уже и не хотел этого. Что-то изменилось в этом некогда жестоком и отчаянном человеке. Он, наконец, смог увидеть доброе, чудесное, настоящее. Неожиданно для самого себя он вдруг поверил, что волшебство существует, и что именно оно делает людей прекраснее. Шорс захотел измениться. Он доверился Тимьяне и попросил фею оставить его самого и его команду на острове. Тимьяна с радостью приняла их.

С тех пор Шорс, Тимьяна, Сноусен, вся команда корабля, звери и птицы острова жили вместе. Ловцы Чудес больше не похищали фей и не грабили их владения. Напротив, они стали их защищать, так что со временем команду Шорса стали называть не Ловцами, а Хранителями Чудес.

Остров Тимьяны существует и сейчас. И сейчас где-то далеко в океане простирается над ним волшебная радуга. И сейчас проходящие мимо мореплаватели останавливаются, чтобы полюбоваться ею и снова поверить в чудеса, как поверил когда-то Капитан Шорс...



ГОРОСКОП – ЭТО КАРТА МЕСТНОСТИ, НА КОТОРОЙ ВИДНО, ЧТО ЧЕЛОВЕКУ ПРЕДСТОИТ ПРОЙТИ, ИСХОДЯ ИЗ ЕГО КАРМЫ

АЛЕКСАНДР ЗАРАЕВ

Известный российский астролог, профессор, президент Русской астрологической школы Александр Зараев о смысле и задачах каждого воплощения, о возможностях кармической астрологии и о новом витке в эволюции человечества.

У каждого человека свой смысл на земле и своя задача в этом воплощении. Задача определяется опытом, который он собрал в предыдущих воплощениях. Часто человек учится одному, затем работает совсем в другой сфере, а в середине жизни у него могут открыться еще какие-то склонности или таланты, неожиданные даже для него самого. Нам кажется, что это происходит случайно, но это не так — в течение жизни идет так называемая распаковка архивов, то есть всего того, что душа планировала увидеть в своем нынешнем воплощении, но уже в новом качестве.

Я согласен с трактовкой Платона, который писал о том, что душа человека — есть неделимая, бессмертная сущность, так называемая монада, которая является частью души Бога. Платон считал, что весь окружающий мир (свет, материя, все живые существа) состоит из монад разного уровня и порядка. По Платону микрокосм по своим законам подобен макрокосму. Душа человека, сам человек — это система, которая едина и то же время

функционирует на разных уровнях. В этой системе нет ничего неважного, все согласуется и должно развиваться в соответствии с законами мироздания.

Каждому из нас в монадическом бессмертном теле и при рождении было дано определенное количество Божественного света. Кто-то этот свет отвергает совсем, кто-то тратит его на секс, кекс и прочую земную мишуру, а кто-то начинает с этим работать и с помощью этого света меняет себя, свое сознание, мир вокруг. Смысл нашей состоит в том, чтобы использовать этот свет в полной мере. Иначе задача считается невыполненной и все продолжается по законам колеса Сансары.

Говорят, мол «времена не выбирают, в них живут и умирают» — ничего подобного. Времена именно выбирают. Выбирают место, время рождения, а иногда и время смерти. Выбирают либо для решения индивидуальных задач, либо для решения задач кармы рода. Родителей тоже выбирают в зависимости от совпадения вибраций. И не просто выбирают, но и долго уговаривают, чтобы те приняли человека к воплощению, чтобы душа могла создать себе тело и через него распаковать свою программу, увидеть ее в новом времени, в определенной эпохе, в определенной нации, в какой-то конкретной стране.



Помните, у Метерлинка в «Синей птице»? Видимо, сам Метерлинк был серьезным философом, антропософом с определенными взглядами на человека и его путь. Так вот он в «Синей птице» описывает, как души ждут своего воплощения, сидят где-то там на небесах и рассказывают о своих планах на будущую жизнь. Один говорит, что построит на земле город, другой — что будет там художником и сделает этот город прекрасным, третий обещает, что разведет в этом городе сады, а четвертый говорит: «Я тоже с вами пойду и город этот завоюю».

Здесь, на Земле, мы находимся как бы в командировке, проходим определенный путь, получаем некий опыт, который потом, умирая, осмысливаем в более тонких мирах. Миры эти разные, это уж кто куда попадет по опытам и результатам воплощения. Как говорится, у каждого свой рай. Там, в более тонком мире, души проходят некую эволюцию и подготовку к новому рождению на Земле.

В представлении древних египтян мир является 9-мерным. Они считали, что у человека 9 тонких тел, из которых в нашем мире мы, как правило, осознаем только три: физическое,

эфирное и ментально-астральное. Иногда мы получаем информацию из более тонких миров, в виде, например, интуиции или озарений. Эти миры и их обитателей описал еще в 1-м веке нашей эры христианский святой Дионисий Ареопагит в своей книге «Небесная иерархия». Он, кстати, подобно Платону изучал астрономию и космологию в Египте. Впоследствии его учение стало каноническим в христианской религии.

Есть такой знаменитый регрессивный гипнолог Майкл Ньютон. Так вот он уже, по-моему, книг пять издал, где описывал воспоминания погруженных в регрессивный гипноз людей о своих прошлых воплощениях или о том, где они пребывали между жизнями. Я считаю, что это настоящий прорыв не только в психологии, но и в космологии, и в метафизике, и в религии. Люди, с которыми он работал, были очень разными, и их опыт пребывания в тонких измерениях тоже очень разный. Если у человека есть опыт дворника, сложно от него ожидать, чтобы в следующем воплощении он стал великим скульптором. Скорее всего, он сначала поднимется на следующую ступеньку, станет подмастерьем, потом мастером и только потом у него будет шанс стать кем-то вроде Микеланджело. Если душа низменная, она рада любому воплощению и рождается, где придется. Если душа находится на более высоком уровне, то она может выбирать родителей и место, где ей предстоит воплотиться. Если же у души есть особая миссия, то ее посылают именно в то место и то время, где она может эту миссию исполнить.

Бывает, что человек воплощается только для того, чтобы в земной жизни словить кайф и просто отдохнуть — тогда в родители выбирают какие-нибудь олигархи, которые могут это обеспечить. В таких случаях учи не учи это чадо, толку не будет — оно ведь здесь не для того, чтобы напрягаться и что-то создавать. В основном, это потребители, и живут они исключительно удовольствиями,

пока на каком-то жизненном этапе у них программа не изменится...

В принципе у каждого человека есть возможность проявить свободу воли и в определенной точке бифуркации, как витязь на распутье, дать себе так называемый «волшебный пинок», чтобы перестать ходить по бесконечному кругу воплощений и изменить этот круг на спираль. Такие возможности есть у каждого из нас. Но сделать это можно только в определенной точке, иначе выдернуть себя из этого циклического болота реинкарнаций невозможно.

Гороскоп в этом смысле — это некая матрица, карта местности, на которой видно, что человеку предстоит пройти, что он сам, исходя из его кармы, для себя спрограммировал, воплощаясь у конкретных мамы и папы. То есть, еще до рождения, душа понимает, что стартует из пункта А, чтобы потом пройти через пункты В, С, D и т.д., и, наконец, прийти в ту самую точку, где она сможет установить связь со своим высшим Я или стать «сыном Божиим».

Кармическая астрология помогает понять главные кармические доминанты. Нравится это или нет, но какое-то время надо потратить на то, чтобы осознать, что ты натворил в прошлых жизнях, и уже потом понять, куда и как двигаться дальше. Астрология помогает понять, как и почему формируются кармические матрицы. Условно говоря, если есть у тебя в гороскопе три брака — хочешь ты этого или нет, но скорее всего все три раза придется пройти этот опыт. Для чего? Это уже более сложный вопрос, над которым надо работать. В кармической астрологии есть догмат: «Никто мне не враг, никто мне не друг. Каждый человек на моем пути — учитель».

Задачи или, если угодно, смысл каждого воплощения надо дифференцировать. Это может быть индивидуальная и коллективная карма, карма рода, поколения, карма целого народа.

Воплощаясь в очередном теле, душа часто согласует свои кармические задачи с кармой рода, в который она входит или даже с несколькими родами. Если посмотреть в целом на так называемую реку времени, то мы увидим в действии некие энергии, которые иногда создают мощные программы, подлежащие реализации не одним человеком, а целыми поколениями. Вспомним 1989 год, когда у нас в стране начался процесс разрушения устоявшегося мироустройства. Тогда в воплощение входили души, которые чувствовали, что могли бы поучаствовать в предстоящей трансформации. Поэтому люди, которые рождались с 1989 по 1993 год, часто имеют определенную общую особенность в своем гороскопе — это соединение Сатурна с Нептуном. Такое соединение случается раз в 36 лет, и каждый раз оно проявляется как смена идеологий. Если отсчитать 36 лет назад от 89 года, мы увидим, что в то время тоже произошла сильная трансформация — в 1953 году после смерти Сталина начался процесс смены тоталитарного режима. Если отмотать еще 36 лет, то мы получим 1917 год, то есть революцию и смену царского режима. В 2025 году нас ждет очередная смена идеологии.

Земля сейчас проходит период нестабильности, который начался, когда Уран вошел в знак Овна (как известно пользователям моих календарей, это произошло весной 2011), — это время, когда происходит обновление этносов. Это первая фаза, когда расчищаются Авгиевы конюшни эпохи Рыб, которая длилась 2160 лет. Эпоха эта закончилась в 2002 году. Началась эпоха Водолея. Что такое эпоха Рыб? Это самые плотные, самые близкие к земле, мутные энергии такого «придонного» астрального слоя. Эпоха же Водолея — это энергии, наиболее близкие к небу, то есть более светлые, тонкие, динамичные.

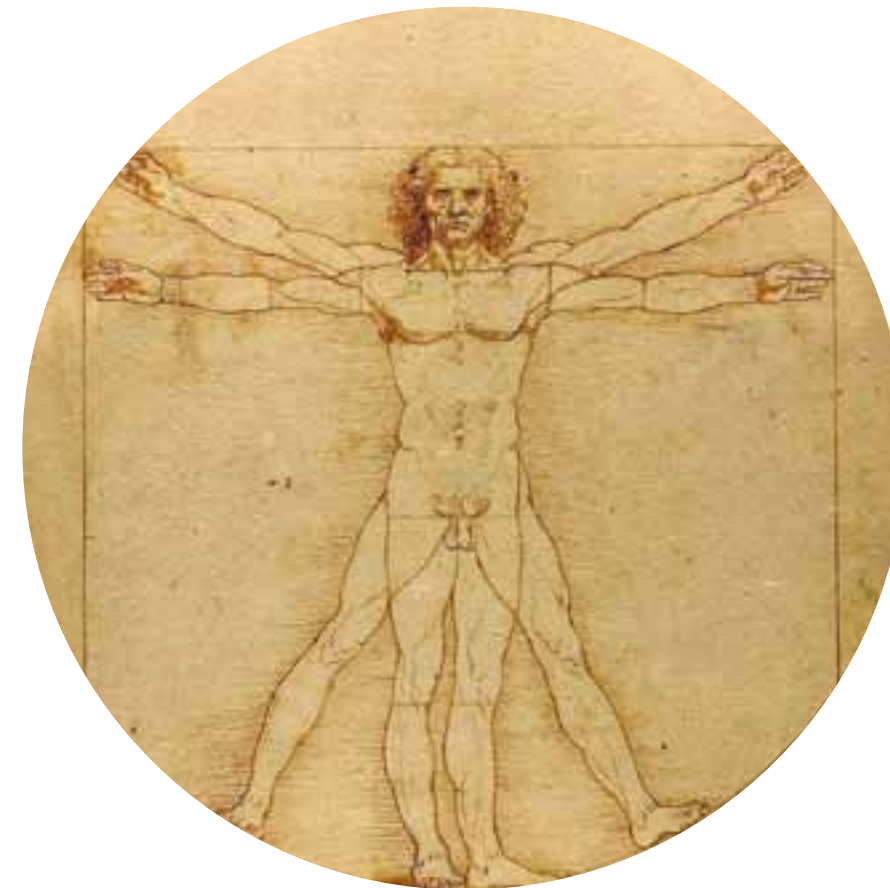
Мы все много раз воплощались именно в последние 2160 лет, и наша генетическая программа сформировалась именно на этих, более низких, вибрациях. Вера, смирение и многие

другие религиозные догматы — то, что работало в эпоху Рыб, в следующие 2 тысячи лет работать не будет. Эра Водолея — это время знаний, когда на веру уже ничего принимать не надо, все надо проверять. И осмыслять уже на новом уровне. Сейчас перед человечеством открываются новые законы, запускаются новые энергии эволюции. Причем не только для человечества, но и для всей нашей планеты, то есть земного логоса. Последний градус эпохи Рыб мы проходили с 1930 по 2002 год. И посмотрите, какой скачок сделало человечество за эти 72 года: самолеты, ракеты, радио, телефоны, телевидение, Интернет. Кроме того, созданы всевозможные средства уничтожения, осуществлены грандиозные прорывы в медицине, физике, химии. Что будет в следующие

ВЕРА, СМирЕНИЕ И МНОГИЕ
ДРУГИЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ДОГМАТЫ —
ТО, ЧТО РАБОТАЛО В ЭПОХУ РЫБ,
В СЛЕДУЮЩИЕ 2 ТЫСЯЧИ ЛЕТ
РАБОТАТЬ НЕ БУДЕТ

72 года? Это даже вообразить сейчас сложно. В нынешний переходный период меняется планетарный логос, меняется вся биосфера Земли. Планета начинает вибрировать на другой частоте, полюса сдвигаются. Поэтому то, что мы сейчас наблюдаем — погодные катаклизмы, землетрясения, войны, конфликты на всех уровнях — всего лишь следствия этого процесса.

У нас нет опыта жизни на этих, более тонких энергиях, но мы чувствуем, что все вокруг меняется. Старое уже не может удержаться, а новое пока еще не может прорваться. Но ледокол уже тронулся. Мир будет меняться, и наше сознание будет меняться вместе с ним.



УЧЕНИК МАСТЕРА

Один человек непременно хотел стать учеником истинного Мастера и, решив проверить правильность своего выбора, задал Мастеру такой вопрос: — Можешь ли ты объяснить мне, в чем цель жизни?

— Не могу, — последовал ответ.

— Тогда хотя бы скажи — в чем ее смысл?

— Не могу.

— А можешь ли ты сказать что-нибудь о природе смерти и о жизни по Ту Сторону?

— Не могу.

Разочарованный посетитель удалился. Ученики были в замешательстве: как мог их Мастер предстать в таком неприглядном свете?

Мастер успокоил их, сказав:

— Какая польза от того, что знаешь цель и смысл жизни, если ты никогда не ощущал ее вкус? Лучше есть пирог, чем рассуждать о нем.

ЖИЗНЬ. БЫЛА И ЕСТЬ

ТАТЬЯНА ДРУБИЧ

Татьяна Друбич – удивительная женщина. Женщина, в которой одновременно есть чувственность и практичность, сила и хрупкость. В ней с первого взгляда угадывается сложность, многоплановость и в то же время ясность, определенность. Врач по образованию, она стала известной актрисой, не особенно желая этого. Ее судьба не вписывается в привычные рамки. А ее высказывания всегда точны, глубоки и искренни.

Самый главный смысл жизни в том, что она была. Почему, собственно, была? Она была и есть. Другое дело, что она кончится, но здесь тоже особенно скорбеть не стоит, потому что в этой её конечности тоже какой-то большой смысл. Какой именно? Определить не берусь. Неясно. Тайна. Не моя и не чья-то. Вообще, тайна и всё. И в этом, кстати, тоже ее смысл. Вас интересует, меняется ли мое отношение к смыслу жизни? Еще как! Каждое утро оно практически и меняется. Иногда встанешь спозаранку, оглянешься вокруг, представишь себе так называемые заботы дня и ужаснешься: «Боже, какая всё ерунда, выражаясь проще, какая лажа!» Какой тут смысл, за что ни ухватишься — всё ползет и рвется, и всё на соплях, и всё от бессмысленности. От какой-то общей гигантской бессмысленности всего этого компота, в который попал и в котором варишься. И главное, всё булькает, и всё как бы уже готово. Вот тебе и весь смысл — в тотальной бессмысленности всего и вся. Потом, разумеется, берешь себя в руки и начинаешь что-то делать: как-то спасаться, спасать близких, искать хоть какую-то

опору под ногами, почуяв самую малую твердь, на которую можно опереться. Радостно восклицаешь: «Вот он и смысл, у тебя под пятой!» Твердо, ведь твердо... Потом подумаешь, не так уж и твердо, как хотелось бы для какого-то смысла жизни. Но ...тут уже не до фантазий. Пусть маленький, но нащупанный лично тобой смысл.

В этих поисках «смыслов жизни» я наткнулась на одно ясное для себя убеждение: «Не так уж и важно, как называется твоя профессия. Важно, чтобы она у тебя была». Потому что в том, что ты ощущаешь в себе профессию, тоже очень важный смысл. Меня всю жизнь спрашивают, кто я в конце концов — доктор или артистка? Как я была бы счастлива, если могла бы однозначно ответить на этот вопрос. Но, увы, не дано. И то занятие, и другое доставляют мне немалое удовольствие, и немалое огорчение. Всё от того, что как-то не получилось определиться раз и навсегда. Видимо, природное любопытство, желание узнать как можно больше о том, о другом и о третьем перебило все остальные увлечения. Я помню, в детстве главная моя мизансцена была в стоянии на коленках на подоконнике — мы жили на первом этаже деревянного дома. И с этого подоконника я часами жадно вглядывалась в то, что происходит во дворе. И всё было интересно: и то, и другое, и третье. И вот этот чертов интерес распирает меня до сих пор. Между прочим, коленки устали, опухли, но я всё стою. И в этом стоянии — очень важный для меня смысл. А чем не смысл? Ведь, правда, интересно. Это интерес иногда бывает не совсем





лишенным практического смысла. Так, совершенно случайно, из любопытства и в общем-то праздного интереса ко всему живому, я познакомилась с Верой Миллионщиковой, совершенно удивительной женщиной, человеком, которая каким-то чудом сумела повернуть мой дебильный интерес к жизни на какое-то не только серьезное, но и на небесполезное дело. Через нее я пришла в фонд поддержки хосписов. Я такой же человек, как все, и так же, как все, боялась самого слова хоспис. И как-то осторожно всё повернулось так, что и тут не в словах дело. Дело в том, что если у тебя есть желание, умение, возможность и опыт помочь в безнадёжной ситуации какому-то человеку, которому все-таки нужна надежда, пусть неизвестно на что, и ты эту надежду пытаешься ему обозначить, ну облегчить, скажем, боль, пусть и ненадолго, избавить от унижений, беспомощности, одиночества, и ты можешь это сделать — это, знаете, тоже смысл. Тот самый смысл, о котором мы пытаемся все время толковать. Знаете, в принципе, в так называемой бессмысленности поступков ради добра все-таки есть большой смысл. Какой? На самом-то деле, это тоже тайна. И тут, в этой тайне, многое, что кажется нам важным, становится не таким уж и важным. Ну, например, вся эта гендерная эквилибристика — мужчина, женщина... Важно все-таки, чтобы в основании того и другого, и даже какого-то неведомого третьего, был человек. С простыми человеческими понятиями — правда, терпение, совесть, верность... Ну чего я буду перечислять всё то, что и ёжику понятно. Конечно, грустно, что всё то, что понятно ёжику, всё меньше и меньше понятно нам. Похоже на тост, правда? Так и хочется выпить за ёжика!

Раз уж мы вспомнили про ёжика, то, переходя к сложным эстетическим категориям, скажу так: наибольшее эстетическое влияние на меня вот уже многие годы подряд оказывает картина Норштейна «Ёжик в тумане». Про самого ёжика я уже сказала, а что касается тумана, в котором мы все бредем в неизвестном направлении, то тут короткой заметки, конечно, не хватит. Как и моих частных наблюдений на основе

моего частного существования. Конечно, кроме «ёжика в тумане», еще существует Джармуш, Трюффо, Леонардо, Сезан, Магрит, Шуберт, Довлатов, Толстой — ни один ёжик в тумане формирует человеческие души, в частности, и мою тоже. Я им всем очень благодарна за то, что они жили и работали. С ними со всеми в нашем общем тумане, согласитесь, все-таки не так страшно.

Смешно, конечно, что меня вдруг ни с того ни с сего заинтересовали вопросы смысла жизни. Как-то с возрастом всё меньше и меньше стараешься обо всё этом задумываться. Задумываться уже некогда. А вопросы

В ТАК НАЗЫВАЕМОЙ БЕССМЫСЛЕННОСТИ ПОСТУПКОВ РАДИ ДОБРА ВСЕ-ТАКИ ЕСТЬ БОЛЬШОЙ СМЫСЛ

про смысл жизни последний раз пыталась задавать мне моя дочка Аня. Впрочем, спасибо ей за то, что она не требовала окончательных ответов. «Давай, Аня, учись. Постарайся, научившись, делать всё это хорошо, а там и сам по себе смысл вскрыется». Я думаю, что для неё этот смысл в чем-то уже и вскрылся, хотя разговор мы этот не продолжили. Иногда и само ровное течение жизни решительно направляет к ответам на подобного рода вопросы. В частности, когда мы снимали «Каренину», я время от времени приставала к режиссеру с требованием ответить на вопрос, в чем смысл жизни и смысл смерти Анны. Он отнекивался, махал рукой, потом говорил: «ну, ты же производишь впечатление неглупой женщины, подумай сама». И я думала. Вас, наверняка, интересуют итоги моих размышлений. Пожалуйста. Вот он, этот скромный итог: «Никогда не изменяй себе, иначе попадешь под паровоз».



Матвей Панов

27 лет, менеджер

Вообще-то, если честно, я считаю, что смысл жизни нельзя искать на полном серьезе, потому как если вы подходите к этому делу обстоятельно и серьезно, то — ой-ой-ой, дела у вас не очень. Потому как если бы они у вас были ничего или даже зашибись, то никакого смысла вы бы не искали, вам бы это просто в голову не пришло. Поэтому философию и в особенности ту, которая смысл жизни ищет, я называю конструктивной депрессией. Что такое конструктивная депрессия? Это использование отрицательной константы вашего самочувствия в позитивных целях. Если вы лежите на диване и думаете, что жизнь не удалась, то это злокачественная депрессия. Ну а если вы сидите за столом и ищете смысл с пером и чернилами, то это депрессия конструктивная.

Таня Григорян

34 года, домохозяйка

Со временем мы становимся более эгоистичными и уже не хотим делать бессмысленных поступков. Но когда-то мы приходим к пониманию, что жизнь конечна. И тогда нас начинает заботить вопрос: имеет ли смысл бороться за что-то в жизни, если мы все равно это утратим? В душе начинает расти пустота, которой мы очень боимся и с которой всячески боремся своей бессознательностью. Тогда мы начинаем ставить себе какие-то цели, маленькие, побольше, глобальные, и делать их смыслом своей жизни. Хотя бы временно. Но где-то глубоко в нас живет понимание того, что и это бессмысленно. Пустота никуда не делась. Мы просто закрываем на нее глаза.



Игорь Галицын

43 года, психолог

От понимания того, что жизнь бессмысленна, человека спасает только то, что он об этом не думает. Некоторым везет настолько, что они этой проблемы даже не понимают. Но тем, кто понимает и думает, жить хуже. Ощущение бессмысленности существования тоскливо, оно тянет и мучает. И на этом фоне мы живем и пытаемся быть счастливыми... Кто-то смысл жизни ищет, а кто-то от переживания ее бессмысленности убегает, раз за разом находя способ отвлечь себя от пустоты своей жизни и создать иллюзию ее полноты. И боли как будто нет... Самое простое бегство — это погружение в Работу или Заботы. Тоска по смыслу жизни — есть тоска, невроз, такой же, как тоска по любимому, родине или шоколадным конфетам. А лучшее средство от тоски — быть занятым делом. Известно: те, кто замордован работой, или те, кому необходимо просто выжить, не мучаются проблемой смысла жизни, у них нет на это ни времени, ни сил.



ДЛЯ ЧЕГО Я ЖИВУ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ?

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ОТВЕТЫ

*Журнал «Начало» опросил 100 молодых людей
в возрасте от 20 до 25 лет*

1. Я живу для развития во всех смыслах этого слова.
2. Я живу, чтобы получать удовольствие.
3. Я живу, чтобы достичь успеха в жизни.
4. Смысл жизни – в продолжении рода.

Ирина Мурашова

57 лет, учитель русского языка

Кто хочет жить по-настоящему осмысленно, встают на путь служения. Другого выбора они, по сути, не имеют. Дело в том, что поиск Смысла жизни — проблема не столько житейская, сколько филологическая: «смысл», по правилам русского языка, имеет только то, что служит Чему-то Высшему. Поэтому, просто по правилам русского языка, чья-то жизнь оказывается осмысленной только тогда, когда человек по-свящает себя служению, когда его жизнь реализует какие-то Безусловные Ценности. Ценности, которые он ставит над собой, над своей жизнью.

ЧЕЛОВЕК В ПОИСКАХ СМЫСЛА

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ ВИКТОРА ФРАНКЛА



В 1941 году австрийский психиатр Виктор Франкл совершил странный поступок — сначала он несколько месяцев пытался получить американскую визу, чтобы бежать от нацистов, но, когда, наконец, получил, остался в Австрии. Он понял, что не может бросить стариков-родителей, которых ждал арест. Через год вся его семья оказалась в концлагере. Вернулся только Виктор. Все время пребывания в лагере Франкл посвятил своей профессиональной деятельности, вытаскивая людей из полной безнадежности и ужаса. В эти тяжелейшие годы Франкл окончательно пришел к выводу, что не столько страдания, сколько отсутствие смысла является главной бедой человека. В 1945 г. он закончил свою всемирно известную книгу «Сказать жизни "ДА"». Психолог в концлагере». Созданная им концепция носит название «Логотерапия», то есть «лечение смыслом».

«... чтобы восстановить внутренние силы человека в лагере, необходимо было, во-первых, преуспеть в указании ему какой-то цели в будущем.

Горе тому, кто больше не видел ни смысла своей жизни, ни цели, ни стремлений, и поэтому ему незачем было переносить ее тяжесть. Он скоро погибал.

Мы должны были научиться, и более того, учить отчаявшихся людей, что на самом деле имеет значение не то, что мы ждем от жизни, а то, что жизнь ожидает от нас. Нам нужно было перестать спрашивать о смысле жизни, а вместо этого понять, что жизнь задает вопросы нам, ставит задачи — ежедневно и ежечасно. Наш ответ должен состоять не в разговорах



и размышлениях, а в правильных поступках и правильном поведении. В конечном счете жить означает брать на себя ответственность за выбор правильного ответа на проблемы жизни, и выполнять задачи, которые она постоянно дает каждому человеку.

Я помню два случая едва не состоявшихся самоубийств, которые поразительно похожи друг на друга. Оба человека говорили о том, что собираются покончить с собой. У обоих был один и тот же довод — им нечего больше ожидать от жизни. В обоих случаях надо было их убедить, что это жизнь еще ждет от них чего-то: кто-то в будущем на них надеется. И действительно — для одного из них это был ребенок, которого он обожал и который дожидался отца в чужой стране. Другого дожидался не человек, а предмет творчества. Он был ученым, автором серии книг, кото-

рую надо было еще закончить. Этого не мог сделать никто другой, так же как никто другой не мог бы стать настоящим отцом обожаемого ребенка.

Эта уникальность и единственность, которая выделяет каждую личность и придает смысл ее существованию, имеет отношение к творчеству настолько же, насколько и к человеческой любви. Когда выясняется, что невозможно заменить одного человека другим, в полной мере проявляется ответственность человека за свое существование и его продолжение. Человек, осознавший свою ответственность перед другим человеческим существом, которое страстно его ждет, или перед незаконченной работой, уже не сможет броситься своей жизнью. Он знает, «зачем» ему жить, и будет способен вынести почти любое «как»...

ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Притча о смысле жизни — из замечательной книги Сомерсета Моэма «Время страстей человеческих», и если вы не читали эту книгу, обязательно прочитайте.

Жил-был один китайский император. Он не так давно взошел на престол, был молод и любознателен. Император уже знал очень много, и ему хотелось знать еще больше, но увидев, сколько еще осталось непрочитанных книг в дворцовой библиотеке, он понял, что не сможет их все прочитать. Однажды он позвал придворного мудреца и приказал ему написать всю историю человечества. Долго трудился мудрец. Проходили годы и десятилетия, и вот, наконец, слуги внесли в покои императора пятьсот книг, в которых была описана вся история человечества. Немало подивился этому император. Хотя он был уже не молод — тяга к знаниям не покинула его. Но он не мог тратить годы на прочтение этих книг и попросил сократить повествование, оставив только самое важное. И снова долгие годы трудился мудрец, и в один из дней слуги вкатили к императору тележку с пятьюдесятью книгами. Император уже совсем состарился. Он понимал, что не успеет прочесть эти книги, и попросил мудреца оставить только самое-самое главное.

И снова мудрец принялся за работу, и спустя какое-то время ему удалось уместить всю историю человечества всего лишь в одну книгу, но, когда он принес ее, император лежал на смертном одре и был настолько слаб, что даже не смог раскрыть ее. И тогда император попросил выразить все еще короче прямо сейчас, пока он не успел отправиться в мир иной. И тогда мудрец открыл книгу и написал на последней странице всего лишь одну фразу: «Человек рождается, страдает и умирает...»



ПУТЬ ЖИЗНИ

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ, ПРЕДИСЛОВИЕ



*Мудрый человек требует всего
только от себя, ничтожный же человек
требует всего от других.*

1) Для того чтобы человеку хорошо прожить свою жизнь, ему надо знать, что он должен и чего не должен делать. Для того чтобы знать это, ему надо понимать, что такое он сам и тот мир, среди которого он живет. Об этом учили во все времена самые мудрые и добрые люди всех народов. Учения эти все в самом

главном сходятся между собою, сходятся и с тем, что говорят каждому человеку его разум и совесть. Учение это такое:

2) Кроме того, что мы видим, слышим, ощупываем и про что знаем от людей, есть и такое, чего мы не видим, не слышим, не ощу-

пываем и про что никто ничего не говорил нам, но что мы знаем лучше всего на свете. Это то, что дает нам жизнь и про что мы говорим «я».

3) Это же невидимое начало, дающее нам жизнь, мы признаем и во всех живых существах, и особенно живо в подобных нам существах — людях.

4) Всемирное, невидимое начало это, дающее жизнь всему живому, создаваемое нами в самих себе и признаваемое в подобных нам существах — людях, мы называем душою, само же в себе всемирное невидимое начало это, дающее жизнь всему живому, мы называем Богом.

5) Души человеческие, отделенные телами друг от друга и от Бога, стремятся к соединению с тем, от чего они отделены, и достигают этого соединения с душами других людей любовью, с Богом — сознанием своей божественности. В этом все большем и большем соединении с душами других людей — любовью и с Богом — сознанием своей божественности заключается и смысл и благо человеческой жизни.

6) Большее и большее соединение души человеческой с другими существами и Богом, и потому и большее и большее благо человека, достигается освобождением души от того, что препятствует любви к людям и сознанию своей божественности: грехи, т.е. потворство похотям тела, соблазны, т.е. ложные представления о благе, и суеверия, т.е. ложные учения, оправдывающие грехи и соблазны.

7) Препятствующие соединению человека с другими существами и Богом грехи суть: грехи чревоугодия, т.е. объедения, пьянства;

8) Грехи блуда, т.е. полового распутства;

9) Грехи праздности, т.е. освобождения себя от труда, нужного для удовлетворения своих потребностей;

10) Грехи корыстолюбия, т.е. приобретения и хранения имущества для пользования трудами других людей;

11) И худшие из всех грехов, грехи разъединения с людьми: зависти, страха, осуждения, враждебности, гнева, вообще — недоброжелательства к людям. Таковы грехи, препятствующие соединению любовью души человеческой с Богом и другими существами.

12) Привлекающие же людей к грехам соблазны, т.е. ложные представления об отношении людей к людям, суть: соблазны

ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ,
ОТДЕЛЕННЫЕ ТЕЛАМИ ДРУГ
ОТ ДРУГА И ОТ БОГА, ДОСТИГАЮТ
СОЕДИНЕНИЯ С ДУШАМИ ДРУГИХ
ЛЮДЕЙ ЛЮБОВЬЮ

гордости, т.е. ложного представления о своем превосходстве над другими людьми;

13) Соблазны неравенства, т.е. ложного представления о возможности деления людей на высших и низших;

14) Соблазны устроительства, т.е. ложного представления о возможности и праве одних людей насильем устраивать жизнь других людей;

15) Соблазны наказания, т.е. ложного представления о праве одних людей ради справедливости или исправления делать зло людям;

16) И соблазны тщеславия, т.е. ложного представления о том, что руководством поступков человека могут и должны быть не разум и совесть, а людские мнения и людские законы.

17) Таковы соблазны, привлекающие людей к грехам. Суеверия же, оправдывающие грехи и соблазны, суть: суеверие государства, суеверие церкви и суеверие науки.

18) Суеверие государства состоит в вере в то, что необходимо и благотворно, чтобы меньшинство праздных людей властвовало над большинством рабочего народа.

Суеверие церкви состоит в вере в то, что непрестанно уясняющаяся людям религиозная истина была раз навсегда открыта и что известные люди, присвоившие себе право учить людей

пользоваться этим благом, он должен бороться с грехами, соблазнами и суевериями. Для борьбы этой человек должен делать усилия.

21) И усилия эти всегда во власти человека, во-первых, потому, что совершаются они только в настоящее мгновение, т.е. в той безвременной точке, в которой прошедшее соприкасается с будущим и в которой человек всегда свободен;

22) Во-вторых, усилия эти во власти человека еще и потому, что они заключаются не в совершении каких-либо могущих быть неисполнимыми поступков, а только в воздержании, всегда возможном для человека: усилия воздержания от поступков, противных любви к ближнему и сознанию человеком в себе божественного начала.

23) Усилия воздержания от слов, противных любви к ближнему и сознанию человеком в себе божественного начала;

24) И усилия воздержания от мыслей, противных любви к ближнему и сознанию человеком в себе божественного начала.

25) Ко всем грехам приводит человека потворство похотям тела, и потому для борьбы с грехами человеку нужны усилия воздержания от поступков, слов и мыслей, потворствующих похотям тела, т.е. усилия отречения от тела.

26) Ко всем соблазнам приводит человека ложное представление о превосходстве одних людей над другими, и потому для борьбы с соблазнами человеку нужны усилия воздержания от возвышающих себя над другими людьми поступков, слов и мыслей, т.е. усилия смирения.

27) Ко всем суевериям приводит человека допущение лжи, и потому для борьбы с суевериями человеку нужны усилия воздержания себя от противных истине поступков, слов и мыслей, т.е. усилия правдивости.

28) Усилия самоотречения, смирения и правдивости, уничтожая в человеке препятствия к сое-

КО ВСЕМ СУЕВЕРИЯМ ПРИВОДИТ ДОПУЩЕНИЕ ЛЖИ, ЧЕЛОВЕКУ НУЖНЫ УСИЛИЯ ВОЗДЕРЖАНИЯ СЕБЯ ОТ ПРОТИВНЫХ ИСТИНЕ ПОСТУПКОВ, СЛОВ И МЫСЛЕЙ

истинной вере, находятся в обладании единой, раз навсегда выраженной религиозной этой истины.

19) Суеверие науки состоит в вере в то, что единое, истинное и необходимое для жизни всех людей знание заключается только в тех случайно избранных из всей безграничной области знаний отрывках разных, большей частью ненужных знаний, которые в известное время обратили на себя внимание небольшого числа освободивших себя от необходимого для жизни труда людей и потому живущих безнравственной и неразумной жизнью.

20) Грехи, соблазны и суеверия, препятствуя соединению души с другими существами и Богом, лишают человека свойственного ему блага, и потому для того, чтобы человек мог

динению любовью его души с другими существами и Богом, дают ему всегда доступное ему благо, и потому то, что представляется человеку злом, есть только указание того, что человек ложно понимает свою жизнь и не делает того, что дает ему свойственное ему благо. Зла нет.

29) Точно так же и то, что представляется человеку смертью, есть только для тех людей, которые полагают свою жизнь во времени. Для людей же, понимающих жизнь в том, в чем она действительно заключается, в усилении, совершаемом человеком в настоящем для освобождения себя от всего того, что препятствует его соединению с Богом и другими существами, нет и не может быть смерти.

30) Для человека, понимающего свою жизнь так, как она только и может быть понимаема, все большим и большим соединением своей души со всем живым любовью и сознанием своей божественности — с Богом, достигаемым

только усилием в настоящем, не может быть вопроса о том, что будет с его душою после смерти тела. Душа не была и не будет, а всегда есть в настоящем. О том же, как будет сознать себя душа после смерти тела, не дано знать человеку, да и не нужно ему.

31) Не дано знать этого человеку для того, чтобы он душевные силы свои напрягал не на заботу о положении своей отдельной души в воображаемом другом, будущем мире, а только на достижение в этом мире, сейчас, вполне определенного и ничем не нарушаемого блага соединения со всеми живыми существами и с Богом. Не нужно же знать человеку того, что будет с его душою, потому, что если он понимает жизнь свою, как она и должна быть понимаема, как непрестанное все большее и большее соединение своей души с душами других существ и Богом, то жизнь его не может быть ничем иным, как только тем самым, к чему он стремится, т.е. ничем не нарушимым благом.



А. Блок

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Все будет так. Исхода нет.



Эдуард Асадов

— В чем смысл твоей жизни? — меня спросили. —
Где видишь ты счастье свое, скажи?
— В сраженьях, — ответил я, — против гнили
И в схватках, — добавил я, — против лжи!



Омар Хайям

В этом замкнутом круге — крути не крути —
Не удастся конца и начала найти.
Наша роль в этом мире — прийти и уйти.
Кто нам скажет о цели, о смысле пути?



Р. Киплинг

Наполни смыслом каждое мгновенье
часов и дней неумолимый бег,
тогда весь мир ты примешь во владенье.
Тогда, мой сын, ты будешь Человек.

А.С. Пушкин

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?
Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..
Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.



Дмитрий Мережковский

«Двойная бездна»

Не плачь о неземной отчизне,
И помни, — более того,
Что есть в твоей мгновенной жизни,
Не будет в смерти ничего.

И жизнь, как смерть необычайна...
Есть в мире здешнем — мир иной.
Есть ужас тот же, та же тайна —
И в свете дня, как в тьме ночной.

И смерть и жизнь — родные бездны;
Они подобны и равны,
Друг другу чужды и любезны,
Одна в другой отражены.

Одна другую углубляет,
Как зеркало, а человек
Их съединяет, разделяет
Своею волею навек.

И зло, и благо, — тайна гроба.
И тайна жизни — два пути —
Ведут к единой цели оба.
И все равно, куда идти.

Будь мудр, — иного нет исхода.
Кто цепь последнюю расторг,
Тот знает, что в цепях свобода
И что в мучении — восторг.

Ты сам — свой Бог, ты сам свой ближний.
О, будь же собственным Творцом,
Будь бездной верхней, бездной нижней,
Своим началом и концом.

«ПИСЬМО СЫНА РОДИТЕЛЯМ... ИЛИ ЗАЧЕМ Я ПОЯВИЛСЯ?»

НАТАЛЬЯ ГЛУШКОВА



«Мам, пап, привет.

Вот смотрю я на вас, какие вы все-таки милые и беззаботные. То смеетесь, то ругаетесь, то спорите, а то думаете, что поцарапанная машина, и опоздание на 2 часа — это самое страшное горе, что может произойти. И вот ничегошеньки вы не понимаете в смысле жизни, а все почему, потому что у вас пока нет МЕНЯ.

Мам, ты опять папу ругала сегодня за небрежные вещи и пятна от кофе на рубашке. Э-э, дорогая, ты похоже не знаешь, что такое НАСТОЯЩАЯ мужская ЖИЗНЬ и что такое бардак: «все разбросано», и «вот эта грязь отлично украсит мою новую белую рубашку». Вот когда я приду, я уж точно покажу тебе,

где и что должно «лежать», быть какого цвета и какой формы.

А еще я научу тебя ЛЮБИТЬ — искренне, самоотверженно и безусловно. Я буду плакать, не спать, болеть, требовать внимания и капризничать, и всё только ради того, чтобы ты поняла, как ты меня любишь, принимаешь и благодарна, что я у тебя есть.

А глядя в мои «папины» глаза и смотря на мой нежный возраст, осознавать, что только полное ПРИНЯТИЕ пробуждает то светлое чувство ЛЮБВИ... Любви к себе, мужу, детям и ко всему, что тебя окружает. И тогда папины неидеальности покажутся изюминками, которые так приятно любить и без которых уже невозможно жить.

А папу я научу быть мудрым, смелым, силь-



ным и выносливым. Рисковать ради семьи и не бояться делать решительные поступки. Быть примером для меня и надежным тылом для тебя. Я знаю, ему обязательно захочется, чтобы я им гордился и считал его примером настоящего мужчины.

Пап, мам, когда я подрасту, я обещаю не быть примерным, периодически не слушаться, спорить и идти наперекор, ведь только так, вы сможете объединиться «против меня» и не «жить ради меня и моей жизнью», только так я смогу доказать себе, что я вырос, стал самостоятельным и готов к своей жизни с её уроками, взлетами и падениями. Взамен я обещаю «вернуться» и быть вам сыном, другом и надежной опорой, когда это будет необходимо и когда придет время.

Я обещаю, у нас будут радости и печали, бессонные ночи и разодранные коленки, а также совместная ветрянка, которой папа не переболел в детстве. И будет альбом, который, когда я вырасту, мы будем листать все вместе, вспоминая моё и ваше детство. Ведь только так вы сможете понять и поблагодарить своих родителей за жизнь, которую они вам дали, и только так, на вашем примере, я смогу научиться любить родителей, всегда помнить откуда я Родом и быть благодарным вам, за Жизнь, которую вы мне дали...

Ваш сын...

Вот так сидел я и болтал ножками на «краю Вселенной в Божественном доме», пока не пришли за мной Ангелы и не сказали, что мне пора «домой» и папа и мама меня уже ждут...

ПЯТЬ МУДРЕЦОВ ЗАБЛУДИЛИСЬ В ЛЕСУ

Первый сказал: «Я пойду влево — так подсказывает моя интуиция». Второй сказал: «Я пойду вправо — не даром считается, что «право» от слова «прав». Третий сказал: «Я пойду назад — мы оттуда пришли, значит, я обязательно выйду из лесу». Четвертый сказал: «Я пойду вперед — надо двигаться дальше, лес непременно закончится, и откроется что-то новое». Пятый сказал: «Вы все не правы. Есть лучший способ. Подождите меня». Он нашел самое высокое дерево и взобрался на него. Пока он лез, все остальные разбрелись — каждый в свою сторону. Сверху он увидел, куда надо идти, чтобы быстрее выйти из лесу. Теперь он даже мог сказать, в какой очередности доберутся до края леса другие мудрецы. Он поднялся выше и смог увидеть самый короткий путь. Он оказался над проблемой и решил задачу лучше всех! Он знал, что все сделал правильно. А другие — нет. Они были упрямы, они его не послушали. Он был настоящим мудрецом!

Но это не всё — потому что...

Он ошибался.

Все поступили правильно.

Тот, кто пошел влево, попал в самую чашу. Ему пришлось голодать и сражаться с дикими зверями. Но он научился выживать в лесу, стал частью леса и мог научить этому других.

Тот, кто пошел вправо, встретил разбойников. Они отобрали у него все и заставили грабить

вместе с ними. Но через некоторое время он постепенно разбудил в разбойниках то, о чем они забыли, — человечность и сострадание. Раскаяние некоторых из них было столь сильным, что после его смерти они сами стали мудрецами.

Тот, кто пошел назад, проложил через лес тропинку, которая вскоре превратилась в дорогу для всех желающих насладиться лесом, не рискуя заблудиться.

Тот, кто пошел вперед, стал первооткрывателем. Он побывал в местах, где не бывал никто, и открыл для людей прекрасные новые возможности, удивительные лечебные растения и великолепных животных.

Тот, кто влез на дерево, стал специалистом по нахождению коротких путей. К нему обращались все, кто хотел побыстрее решить свои проблемы, — даже если это не приведет к развитию.

Так все пятеро мудрецов выполнили свое предназначение.

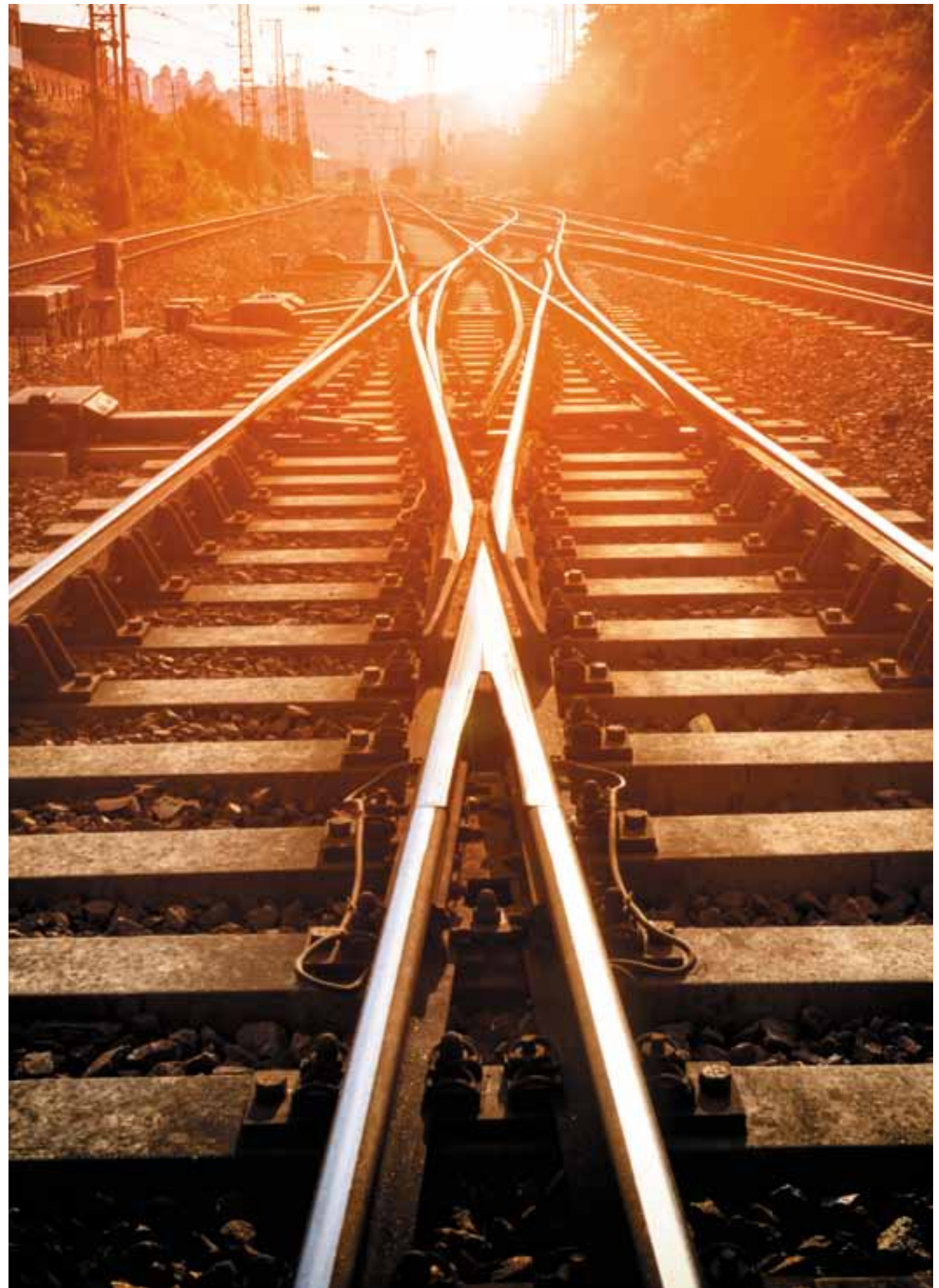
Умей подняться выше и увидеть короткий путь.

Умей разрешить другим идти собственным путем.

Умей признать мудрецами всех — каждый путь важен и достоин уважения.

А еще...

Умей заглянуть за финал — там всегда есть продолжение.





Отец Александр Мень

В чем смысл жизни?

Смысл жизни заключается в том, чтобы человек, созданный по образу и подобию Божию, приближался к своему Первообразу. Это одновременно и смысл, и цель. Мы в себе открываем вот это заключенное в нас Царство, и в нас начинает говорить Вечность. И тогда мы поднимаемся над суетой, мы перестаем быть рабами повседневности, мы умеем мужественно сопротивляться обрушивающимся на нас несчастьям. Не потому, что мы стоики, безразличные, равнодушные и холодные.

Христианин — это не стоик. Это тот, кто может страдать, но это и тот, кто выстаивает в страданиях. Не своей силой, а Высшей. Таким образом, смысл и цель — движение вперед и вверх.

Человек не должен быть розово-благодушным. Человек должен понимать трагичность жизни, должен открытыми глазами смотреть на эту трагичность — и в то же время стоять. И не только стоять, а двигаться вперед, двигаться вверх. Наша жизнь только тогда получает смысл, если мы поднимаемся вверх. Ведь физически и психически мы идем вниз, опускаемся, потому что стареем, слабеем, болеем...

Но если мы идем вверх, мы все время приобретаем, мы все время обогащаемся. Цель — восхождение.

Сенека

«Я принимаю общее правило всех стоиков: «Живи сообразно с природой вещей». Не уклоняться от нее, руководствоваться ее законом, брать с нее пример — в этом и заключается мудрость. Следовательно, жизнь — счастлива, если она согласуется со своей природой. Такая жизнь возможна лишь в том случае, если, во-первых, человек постоянно обладает здоровым умом; затем, если дух его мужествен и энергичен, благороден, выносив и подготовлен ко всяким обстоятельствам; если он, не впадая в тревожную мнительность, заботится об удовлетворении физических потребностей; если он вообще интересуется материальными сторонами жизни, не соблазняясь ни одной из них; наконец, если он умеет пользоваться дарами судьбы, не делаясь их рабом... Результатом такого расположения духа бывает постоянное спокойствие и свобода ввиду устранения всяких поводов к раздражению и к страху.



Вместо удовольствий, вместо ничтожных, мимолетных и не только мерзких, но и вредных наслаждений наступает сильная, неомрачимая и постоянная радость, мир и гармония духа».

Срок нашей жизни не больше точки и даже меньше ее, но и это бесконечно малое природа разделила, словно некое длинное поприще: часть его — детство, другая часть —

отрочество, третья — юность, далее — некий спад от юности к старости и, наконец, сама старость. Вот сколько ступеней уместила она на таком малом пространстве!....Тем более сержусь я на расточителей, тратящих на ненужные вещи большую часть времени... Благо не в том, чтобы жизнь была долгой, а в том, как ею распорядиться: может случиться, да и случается нередко, что живущий долго проживет очень мало» (из письма XLIX).

Альфريد Лэнгле

Доктор медицины и психологии.

Ученик Франкла. Автор теории

экзистенциальной мотивации

Смысл нельзя навязать, вручить или одолжить. Никто не может диктовать другому, в чем тот должен видеть свой смысл — ни начальник подчиненному, ни родитель ребенку, ни врач пациенту. Смысл нельзя ни дать, ни предписать — его нужно найти, обнаружить, распознать. Смыслом может стать только то, что пропущено человеком через «игольное ушко» личного опыта — прочувствовано и постигнуто с точки зрения его ценности, необходимости и привлекательности.

Видеть смысл означает постичь целое. Отдельные фрагменты воспринимаемой реальности объединяются более общей смысловой взаимосвязью. Благодаря тому что мы включаемся в эту взаимосвязь, возникает новое отношение — к ситуации, к делу, к человеку. Жизнь, наполненная смыслом, и комфорт, общественное признание или благосостояние лежат в разных плоскостях бытия.

Смысл выходит за рамки материального, которое, собственно говоря, само по себе не является конечной целью. Благосостояние — ради чего? Ради самого благосостояния?

Смысл отнюдь не является гарантией, позволяющей простым способом заполучить как можно более легкую и приятную жизнь. Вместо того чтобы быть удобным страховым полисом, смысл представляет собой вызов,

связанный со всем риском, которому подвергается любое новое дело. Но ведь и получить подтверждение правильности курса, которым следовал корабль, можно только тогда, когда достигнут порт назначения. Выбранное направление — так же, как и смысл, — не является гарантией безопасности судна; оно содержит в себе лишь «надежду достичь цели», ради которой была оставлена безопасная гавань.

Смысл — это жизненный курс на определенный отрезок времени. Следуя ему, человек выбирает путь в направлении «жизненно цен-



ного», а значит, и к самому себе. Любое путешествие полно неожиданностей, а временами и лишений, так же обстоит дело и со смыслом. Смысл на все времена — его мы не постигнем. Смысл не может оставаться одним и тем же в течение всей нашей жизни, — ведь жизнь изменчива и постоянно ставит нас в новые условия. То, что мы подразумеваем под смыслом, всегда конкретно воспринимаемая и реализуемая возможность. Как выглядит конкретный смысл? Он всегда предстает перед нами в контексте определенной жизненной ситуации. Таким образом, смысл меняется с каждым изменением ситуации: один момент сменяет другой — и речь может идти уже о совершенно ином. Жить осмысленно означает проявлять определенную гибкость в восприятии ценностей.

В следующем номере: *Я, семья и мир*



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тимур Сидоров

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Елена Лихачёва

РЕДАКТОРЫ:
Анна Бокова,
Юлия Качанова
Жанна Булатицкая

ДИЗАЙН
Роберт Шмайгер

ФОТОГРАФИИ
И ИЛЛЮСТРАЦИИ
iStockphoto,
Shutterstock

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «ДСС Медиа Групп»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Тимур Сидоров

АРТ-ДИРЕКТОР
Ольга Антропова

ЖУРНАЛ
«НАЧАЛО. ЦЕННОСТИ И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ»

Оригинальное издание.
Издается «ДСС Медиа Групп».
№34 АПРЕЛЬ-МАЙ 2016
Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
в Федеральной службе РФ
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
ПИ № ТУ 50-783 от 09.09.2010.

КОНТАКТЫ

115093, Москва, ул. Большая Серпуховская, д. 44, оф. 19.
Телефон редакции (вопросы содержания номера,
авторского сотрудничества): +7 (495) 765-20-39
Телефон дирекции (коммерческое сотрудничество,
размещение рекламы): 8 (495) 799-20-93
Email: nachalomag@gmail.com

Отпечатано в типографии:
Westdeutsche Verlags- und Druckerei GmbH
Kurhessenstraße 4-6
64546 Mörfelden-Walldorf, Germany
Тираж 3500 экз.

ИСКУШЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ

Что мы делаем с нашей планетой? Можно ли строить современное общество на нравственной основе, или это утопия? Как современному человеку понять себя, как найти свой путь, свою меру ответственности перед миром и ответить на сложный вопрос:

Ради чего я появился на свет? На эти и многие другие вопросы постараются ответить чилийский философ и писатель Дарио Салас Соммэр, автор знаменитой книги «Мораль XXI века», российские общественные деятели и ученые.



В фильме принимают участие: народный артист СССР Армен Джигарханян; профессор РАН Александр Жданов; профессор МГУ Александр Каплан; доктор филологических

и биологических наук Татьяна Черниговская; председатель Московской городской думы Владимир Платонов; президент РАЕН Олег Кузнецов.

**СМОТРИТЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ИСКУШЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ»
ПОКАЗАННЫЙ НА КАНАЛЕ «КУЛЬТУРА» 31 МАРТА 2014 ГОДА.**

[HTTP://YOUTU.BE/ITCWHY2IG-K](http://youtu.be/ITCWHY2IG-K)



UK



Germany