

НАЧАЛО

ЦЕННОСТИ И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

СУЩНОСТЬ ЖЕНЩИНЫ

Я СВОБОДНА
НО МУЖЧИНА
ДОЛЖЕН
ПЛАТИТЬ

ИСТИННАЯ
ЖЕНСТВЕННОСТЬ

ВСЕ МЫ
ДАМЫ –
ВЕДЬМЫ

ЖЕНЩИНЫ
ГОРАЗДО
ИНТЕРЕСНЕЕ
МУЖЧИН



12+

НАЧАЛО

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ
«НАЧАЛО. ЦЕННОСТИ И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ».



В КАЖДОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ТЕМЫ,
ВОЛНУЮЩИЕ КАЖДОГО: ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ, ДЕТИ, СЕМЬЯ.
МНЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ, МЫСЛИТЕЛЕЙ
И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ.

Вы можете заказать курьерскую доставку журнала на ваш адрес.
Для этого достаточно указать ваше имя и адрес, отправив электронное письмо
по адресу nachalomag@gmail.com, или сделать звонок в отдел доставки по телефону
8 (926) 363-6801
Стоимость с доставкой 200 рублей.

СЛОВО РЕДАКТОРА

ЖЕНЩИНА ИЛИ КОШКА?



Начиная работать над номером мне вспомнилась цитата Макса Фрая —
«Любая женщина — сумасшедшая птица. Проблема в том, что большинство
женщин стремятся научиться не летать, а только вить гнезда».

А действительно, кто же на самом деле женщина?

В чем предназначение женщины и что она привносит в нашу жизнь?

В этом номере журнала мы хотим поговорить о женщинах.

Попытаться разобраться и понять ее сущность, узнать, что значит
быть «женственной».

Кто-то считает, что женственная — это значит заботливая, мягкая, терпеливая,
опекающая, послушная. А кто-то трактует смысл понятия женственности
достаточно узко — этакая кошка, агрессивная, властная и доминирующая,
манипулирующая мужчинами с помощью секса.

Так кто же на самом деле женщина?

Тимур Сидоров

nachalojournal@gmail.com

СОДЕРЖАНИЕ



6 НАСТОЯЩАЯ ЖЕНЩИНА — ВСЕГДА БЕРЕГИНЯ

В ЧЕМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ СИЛА ЖЕНЩИНЫ И В ЧЕМ СУТЬ ЖЕНСКОЙ ПРИРОДЫ? ОБ ЭТОМ И НЕ ТОЛЬКО В ИНТЕРВЬЮ ТАЛАНТЛИВОЙ АКТРИСЫ ТЕАТРА И КИНО, ТЕЛЕВЕДУЩЕЙ И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ ИРИНЫ БЕЗРУКОВОЙ

10 ЧТО ТАКОЕ ИСТИННАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ «СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ЖЕНЩИНА» ЧИЛИЙСКОГО ФИЛОСОФА ДАРИО САЛАСА КОММЭРА

16 О КРАСОТЕ ВНЕШНЕЙ И КРАСОТЕ ВНУТРЕННЕЙ

ИРИНА СВЕТЛОВА

20 АПОФЕОЗ ЖЕНСКОЙ МУДРОСТИ — ЭТО БАБА ЯГА

МИСТЕРИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК ПОЭТ И МУЗЫКАНТ СОЗДАТЕЛЬ ЗВУКОВЫХ СКУЛЬПТУР, ВИДЕОАртиСТ ГЕРМАН ВИНОГРАДОВ

24 ЖЕНЩИНА — ЭТО ИЗНАЧАЛЬНО МАГИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО

БРОНИСЛАВ ВИНОГРАДСКИЙ — РОССИЙСКИЙ КИТАЕВЕД, ПИСАТЕЛЬ

28 «Я СВОБОДНА, НО МУЖЧИНА ДОЛЖЕН ПЛАТИТЬ»

О ТОМ, ПОЧЕМУ ВЫБОР АЛЬФА-САМЦА И СУПЕР ДОМИНАНТА — НЕ САМЫЙ ЛУЧШИЙ ВЫБОР ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ



30 СУЩНОСТЬ ЖЕНЩИНЫ

ИВАН ИЛЬИН

36 ЖЕНЩИНЫ ГОРАЗДО ИНТЕРЕСНЕЕ МУЖЧИН

ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР ЕРОФЕЕВ О ДЕШЕВИЗНЕ, ПРОТИВОРЕЧИЯХ И ФОНТАНЕ УДАЧИ В ЖИЗНИ ЖЕНЩИНЫ

38 ПОЧЕМУ ДЕШЕВЕЮТ РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ?

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ ВИКТОРА ЕРОФЕЕВА «ТЕЛО»



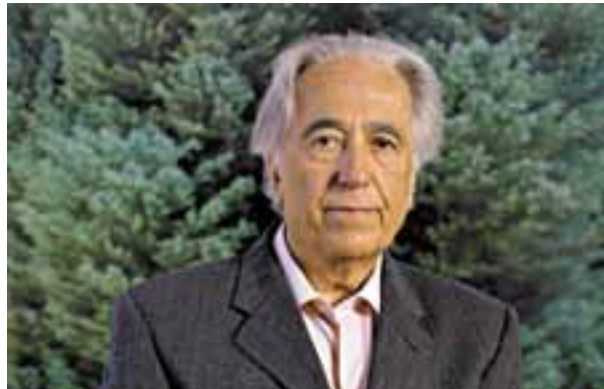
42 ЖЕНСКОГО СОЗНАНИЯ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

ПОЧЕМУ В МИРЕ ТАК МАЛО ГЕНИЕВ ЖЕНСКОГО ПОЛА? ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ЖЕНСКОЕ СОЗНАНИЕ ОТ МУЖСКОГО? НА ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ НАШЕГО ИЗДАНИЯ ОТВЕТИЛА Т.В. ЧЕРНИГОВСКАЯ

48 ВСТУПИТЬ В БРАК — ЭТО ЧЕСТНО

ПЕТР ПОДГОРОДЕЦКИЙ — МУЗЫКАНТ И ШОУМЕН, ЭКС-КЛАВИШНИК ГРУППЫ «МАШИНА ВРЕМЕНИ»





ДАРИО САЛАС СОММЭР

Дарио Салас Соммэр обосновывает объективный и практический характер моральных ценностей. Его деятельность направлена на исследование и практическое применение законов Вселенной в повседневной жизни, развитие потенциала внутреннего мира человека.

Стр. 10



АННА АНДРИАНОВА

Писатель, имидж-коуч, автор и преподаватель системы ХО-ХО, (ходи и хорошей) для красивой походки и правильной осанки. Автор статей в журналах и эксперт на ТВ.

Стр. 8



ТАТЬЯНА ЧЕРНИГОВСКАЯ

Ученый с мировым именем, признанный эксперт в области нейронауки, психологии и теории сознания, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, заведующая лабораторией когнитивных исследований.

Стр. 42

ИВАН ИЛЬИН

Русский мыслитель, консерватор, автор нескольких важнейших концепций развития России в контексте мировой истории. Несколько лет назад Деникин, Ильин и Шмелев были перезахоронены в России. Надгробия на их могилах были установлены на личные деньги Владимира Путина.

Стр. 30



ИРИНА БЕЗРУКОВА

Актриса театра и кино, телеведущая. Рассказала журналу в чем проявляется сила женщины и в чем суть женской природы?

Стр. 6

ВИКТОР ЕРОФЕЕВ

Мастер провокационной прозы о любви, заслуживший симпатии и ненависть за свой радикальный стиль, уверен: в современном мире настоящему мужчине должно оставаться нелюбимым. Почему?

Стр. 36



НАСТОЯЩАЯ ЖЕНЩИНА — ВСЕГДА БЕРЕГИНЯ

В ЧЕМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ СИЛА ЖЕНЩИНЫ И В ЧЕМ СУТЬ ЖЕНСКОЙ ПРИРОДЫ? ОБ ЭТОМ И НЕ ТОЛЬКО В ИНТЕРВЬЮ ТАЛАНТЛИВОЙ АКТРИСЫ ТЕАТРА И КИНО, ТЕЛЕВЕДУЩЕЙ И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ ИРИНЫ БЕЗРУКОВОЙ



«Женщина больше нуждается в любви, чем мужчина». Что Вы думаете по поводу этого утверждения?

Помните песню Битлз «All you need is love»? (Всё, что тебе нужно, — это любовь.)

Я уверена, что все, как мужчины, так и женщины, равно нуждаются в любви. В душевной теплоте, понимании, в физической

и духовной близости. Сознаются они себе в этом или нет. На мой взгляд, женщины по природе своей более интуитивны и гармоничны. Они тоньше все чувствуют. И своим внутренним знанием (не мозгом) знают, что именно любовь, близкие отношения важнее всего. У них на первом месте должна быть не работа, не карьера, а любовь. Суть жен-

щины — дарить любовь, которая питает мужчину, а мужчины — отражать ее свет и служить своей прекрасной даме. Тогда все развивается гармонично.

В чем, на Ваш взгляд, женщина сильнее мужчин?

Сила бывает разной. Настоящая женщина — всегда Берегиня. Она сохраняет, созидает, а не разрушает. Такая женщина обладает ярко выраженной интуицией, мудростью, гибкостью, внутренней, духовной силой. Мужчина черпает силу из энергетического поля своей любимой женщины. Если символично представить, то женщина это Земля, поле, а мужчина — росток. Сила женщины в ее «слабости» и мягкости, как ни странно...

Кто в первую очередь несет ответственность за воспитание детей в семье?

Оба. Просто разные предназначения и задачи у мужчин и у женщин. Но ответственны оба.

Что Вы думаете о женской власти над мужчиной? Как она проявляется? Есть ли она вообще? Женская забота о своей красоте — это способ сохранить свою власть над мужчиной?

Думаю, есть, да. В женском притяжении, которому мужчине трудно противостоять. Хотя властность — не женское качество. Власть — это управление, подчинение и подавление. Тем не менее управлять, манипулировать другими пытаются и женщины, и мужчины. И в обоих случаях, на мой взгляд, это нечестная игра.

Что касается женской заботы о своей красоте, то не думаю, что это можно рассматривать как способ управления мужчиной. Если и так, то долго это не «работает». Уход за собой, хотя это зачастую нелегкий и регулярный труд, доставляет удовольствие, прежде всего, самой женщине.

Быть ухоженной и привлекательной — это нормально. Главное, помнить, что привлекательность — это не только внешняя красота. Без внутренней наполненности, внутрен-

ней женской энергии, внешняя красота — это всего лишь «блестящий фантик» вроде «наживки» (смеется).

Какой мужской взгляд на женщину Вас по-настоящему раздражает?

Раздражает обычно то, что ты не можешь понять или принять. Мне понятны многие мотивы поведения мужчин. Хотя я и далека от феминизма, но не особо приемлю взгляд на женщину, как на прислугу, или как на человека второго сорта. Только как на объект физического наслаждения или на нарядную «куколку». Внешне хорошенькая разряженная Барби и более ничего? Это скучно.

Есть ли что-то в мужском мире, чему женщина может позавидовать? И наоборот?

С одной стороны, мужчины более свободны и независимы, с другой — забот и сложностей в их мире немало.

Мужчины от стрессов только крепчают. Препятствия и трудности — для них как тренажер. Женщины же долго не способны выносить стресс. Либо они «ломаются», либо становятся мужеподобными. Если им приходится жить «на равных» с мужчинами — то им приходится приобретать мужские качества. Это происходит само собой. Мужчины начинают чувствовать в них скорее конкурентов, чем любимых. Если женщина живет по мужским правилам, то теряется ее суть. Женщин нужно максимально беречь от стрессов. Для этого есть мужчины. Мы очень разные. И это прекрасно.

Чем современные девушки 18–20 лет отличаются от их мам и бабушек?

Полагаю, что раскованностью, степенью свободы, иными нормами морали, взглядами на мир. Сейчас мир более открыт, есть возможность его познавать, изучать, путешествовать. Сняты многие табу. В этом, несомненно, есть как плюсы, так и минусы. Все дело в балансе.

ВСЕ МЫ ДАМЫ — ВЕДЬМЫ

АНДРИАНОВА АННА



*Если бы Бог был бы женщиной,
то была бы одна заповедь — Не беси!*

И даже те, кто не знает об этой своей компетенции, и даже те, кто не хочет ей пользоваться, — тоже ведьмы! Но еще страшнее, потому что не осознанные.

Каждое живое существо природа наделила механизмами выживания и самозащиты, иначе как бы многие разные особи смогли выжить в таком разнообразном мире.

Лань быстро бежит, у черепахи есть панцирь, рыба вертко плавает, у ежа иголки, у мужчины физическая сила и волевой разум, а у женщины, о это самое интересное, есть то, что не заметно но сильнее всего из вышеперечисленного. У женщины есть энергия космоса, вселенной, психическая энергия, как хотите это назовите. Но она у неё есть.

И если женщина любима или хотя бы обласкана — то она становится Феей, доброй волшебницей.

Может помочь исполнению любого вашего желания, даже если вы просто озвучите его ей, будет оберегать и наполнять, всегда увидит выход из любой ситуации.

А если она загнана, унижена, оскорблена, то превращается в ведьму. Которая не просто, как обезьяна с гранатой, а сама — граната, только многократного действия, может взрываться везде, всегда и бесконечно.

Умный мужчина, использующий свой природный ресурс — волевой разум, видя женщину, не важно уборщицу или королеву, всегда начинает общение с восхищения и комплимента. Он знает, что сейчас всё зависит от её внутреннего состояния, флюидного излучения, проще говоря настроения. А настроение для женщины, чтобы не говорили обиженные их представители, создают ТОЛЬКО мужчины, и могут сделать это легко, быстро и непринужденно. Вовсе не потому, что благородные, а потому что понимают погода в доме, здоровье и развитие их детей, их собственное здоровье и финансовое благополучие зависит от настроения женщины ооочень очень ооочень сильно.

Все знают (но не все пользуются): проще погладить жену, чем рубашку!



Анна Андрианова — известный писатель, имидж-коуч, автор и преподаватель системы ХО-ХО, (ходи и хорошей) для красивой походки и правильной осанки. Выражение — «Женщина в стиле *comme il faut*», появилось благодаря первому роману Анны «Комильфо». Всего у Андриановой вышло 5 книг, известных по всей стране и ставших лидерами продаж: «Декаданс», «Ты!», «100%», «СердцегрыЗы». Также Анна мать и жена, владеющая системами йоги и овладевшая медитацией в Индии, Латвии, Бали. Автор статей в журналах и эксперт на ТВ.

Проще погладить жену, чем боса, и стать самим босом.

Не с правильной женщиной мужчина становится успешен, а с правильным отношением к женщине мужчина становится успешен.

Это закон.

Исключений не бывает.

Как у каждой черепахи есть панцирь, так у каждой женщины есть энергия, которую, мягко скажем, не стоит обращать против себя. Каждый раз, когда мужчина обижает женщину, унижает её, презирает, критикует, он запускает механизм самоуничтожения, без куклы Вуду, от него уже отворачивается удача и начинаются сначала мелкие проблемы, затем крупные бреши в жизни, а потом глобальные катастрофы.

Выгоднее вести себя так, чтобы за нас молились. Не только мамы.

Честное слово, я сама очень боюсь портить отношения с женщинами — это опасно.



ЧТО ТАКОЕ ИСТИННАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ «СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ЖЕНЩИНА»
ЧИЛИЙСКОГО ФИЛОСОФА ДАРИО САЛАСА СОММЭРА

Отсутствие «внутреннего мира» толкает женщину на бесплодный поиск счастья в мимолетных удовольствиях, которые являются ничтожной и эфемерной компенсацией; для поддержания определенного уровня чувственного удовлетворения их необходимо получать постоянно, что со временем вызывает мучительное отвращение.

Из-за того что у женщины не развит внутренний мир, она наполняет его тем, что переживает любовные истории известных женщин как свои собственные, питается сюжетами жизни знаменитых людей, отождествляется со звездами кино, великими актрисами, увлекается сплетнями о подробностях их интимной жизни.

Основная проблема состоит как раз в том, что если не развит внутренний мир и в конечном итоге «Я» женщины, то она не существует как личность, а только как эротический объект. К сожалению, женщина сама настойчиво ставит себя в такие условия, поскольку занимается лишь своей внешностью, надевает «маску» женщины и стремится стать женщиной-вамп. Осознанно или нет, но все ее надежды оказываются сосредоточенными на превращении в эротическую приманку, она хочет стать завоевательницей мужчин и получить нарциссическое удовлетворение. На эту игру женщина растрчивает большую часть своей жизни. Она не понимает, что таким образом теряет возможность реализовать себя как настоящую женщину, ей остается быть самкой или подражать мужчине.

Матку и влагалище обычно ассоциируют только с деторождением, женщины не понимают, каковы психологические характеристики их пола и как идет поток высшей энергии либидо. Если способность зачать ребенка — это плотское проявление пола, то формирование, развитие и управление своим внутренним миром — это высшая реализация истинных женских качеств. Влагалище и матка существуют не только на материальном плане, но на плане психическом, когда они участвуют в формировании внутреннего мира. Это психическая проекция женских гениталий.

Самка, бездумно использующая свою эротическую привлекательность, может стать настоящей женщиной, если научится работать со своей психической маткой, сознательно помещая и перерабатывая в ней пережитый опыт, чтобы так сформировать и развить независимое «Я». Это возможно сделать только при наличии твердой убежденности в необходимости стать настоящей женщиной, при овладении методом интроспекции, при получении достаточного жизненного опыта, на основании которого женщина может делать независимые выводы, а значит, накопить «опыт со значением», который и составляет питание для «Я».

Такое «Я» должно создаваться сознательно, в отличие от обычного психологического «я», которое развивается постепенно, является частью психики и формируется социумом, хотя и составляет личность человека, но представляет

собой не более чем проекцию всего человечества. Все мы, и мужчины и женщины, — дети нашего общества, и если хотим достичь индивидуальности и психологической независимости, то внутри нас должно быть ядро, результат нашего собственного созидания, смоделированное нашим сознанием и напитанное нашим высшим разумом, иначе мы ничем не будем отличаться от стада.

Женщине необходимо стать «матерью самой себе», направить на себя все свои материнские качества, начать заботиться о себе и обучить себя быть настоящей женщиной. Развитие и взросление «Я» приведет к изменению мно-

ЖЕНЩИНА ЧУВСТВУЕТ ТАКОЕ МУЧИТЕЛЬНОЕ БЕСПОКОЙСТВО, КОГДА НАЧИНАЕТ УГАСАТЬ ЕЕ ЭРОТИЧЕСКАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ.

гих уже устоявшихся механизмов, которые мешают ее развитию. Например, нарциссизм. Он возникает как механизм компенсации комплекса неполноценности по отношению к мужчине и должен работать постоянно, чтобы поддерживать самооценку и давать уверенность в себе. Для этого женщина нуждается в подпитке извне, а именно — в восхищении, которое сама провоцирует с помощью умения быть эротической приманкой. Именно поэтому женщина чувствует такое мучительное беспокойство, когда начинает угасать ее эротическая привлекательность. Она теряет уверенность в себе и, как результат — перестает ценить себя.

Под влиянием общества, культуры и родительского воспитания у девочек с самого детства наблюдается более сильная, чем у мальчиков, эмоциональная зависимость. Далее всю жизнь

женщины оценивают свое «я» в соответствии с правилами, продиктованными другими, испытывая крайнюю необходимость в одобрении. Отсутствие одобрения пугает женщину, она боится быть отвергнутой, лишенной любви и нежности. Только по-настоящему развивая свое «Я» и внутренний мир, женщина научится быть независимой от мнения других и обретет уверенность в своей способности рассуждать самостоятельно. С этого момента можно считать, что женщина эмансипирована и независима от мужчины. Но это вовсе не означает, что она будет отвергать или соревноваться со способностями мужчин. Напротив, став свободной и обретя свою женскую сущность, она получит возможность строить отношения с мужчиной не под принуждением или давлением, а по любви. Она перестанет зависеть от него в достижении счастья и самореализации, и у нее не будет потребности символически присвоить себе пенис, которому она завидует.

Женщина станет ответственной и взрослой в полном смысле слова, за счет своих достижений будет равной с мужчиной, и это завоевание никто не сможет у нее отнять. Ей не понадобится больше подражать мужским ролям, она сможет щедро исполнять свою женскую роль, полностью принимая себя и наслаждаясь тем, что она женщина. Она будет осознавать себя как самостоятельного человека, развитого в высшем смысле и психологически независимого. Будет свободна от психической тирании фаллического символизма и сможет проявлять свою свободу в равных с мужчиной условиях.

Только представьте, какое количество психической энергии освободится и будет сохранено женщиной, когда будет решен ее основной внутренний конфликт — ощущение ничтожности по сравнению с мужчиной. Ей больше не будет нужен механизм нарциссического получения поощрения, его заменит здоровое и естественное удовлетворение, основанное на восприятии себя как ценного и развитого человека. Будет положен конец мучительной невротической потребности казаться важной, значительной, любимой и уважаемой, прекратится вынужденная эротическая игра по украшению себя.



Всю энергию, которая пропадала в этой борьбе, можно будет использовать на здоровые цели. И тогда станет возможным быстрее решить задачи, которые женщина ставит в жизни, поскольку ее не будут тормозить внутренние противоречия. Очевидно, что чем больше энергии мы можем направить на желаемое, тем больше шансов будет у нас достичь поставленной цели.

Недостаточно сформировать благоприятный внутренний мир, чтобы женственность расцвела словно по волшебству, нужно точно знать, что с этим миром делать. Он не золотая жила по добыче женских качеств, а центр, где формируется и развивается женщина, становясь зрелой и женственной. По этой причине необходимо определить, не создавая жестких моделей, какое поведение можно

отнести к женственному и в чем оно состоит. Речь идет о том, что, когда человек по-настоящему понимает, что в его поведении ошибочно, когда он видит, какие преимущества ждут его при правильном поведении, он без труда изменит его, причем это произойдет почти естественно.

Мы же не будем ходить по лужам, если не хотим промочить ноги. Не нужно забывать, что за неправильным поведением всегда стоит непонимание того, что на самом деле происходит в твоей жизни. Понятие женственности, которое дается в этой книге, не догма, не предмет для бездумного подражания. Не нужно менять манеры поведения и следовать стереотипу, важно осознать сущность женственности и обрести индивидуальную женственность, как каждая ее понимает.

ВОСТОЧНАЯ ИСТОРИЯ О ЖЕНСКОЙ МУДРОСТИ

Султан Махмуд из города Газна был величайшим среднеазиатским полководцем X века, одно имя которого приводило в трепет и вселяло ужас в сердца персов и индусов.

Когда умер правитель Персии, его жена Сайда взяла бразды правления в свои руки. Махмуд написал ей послание, в котором, угрожая вторжением, требовал выплаты дани.

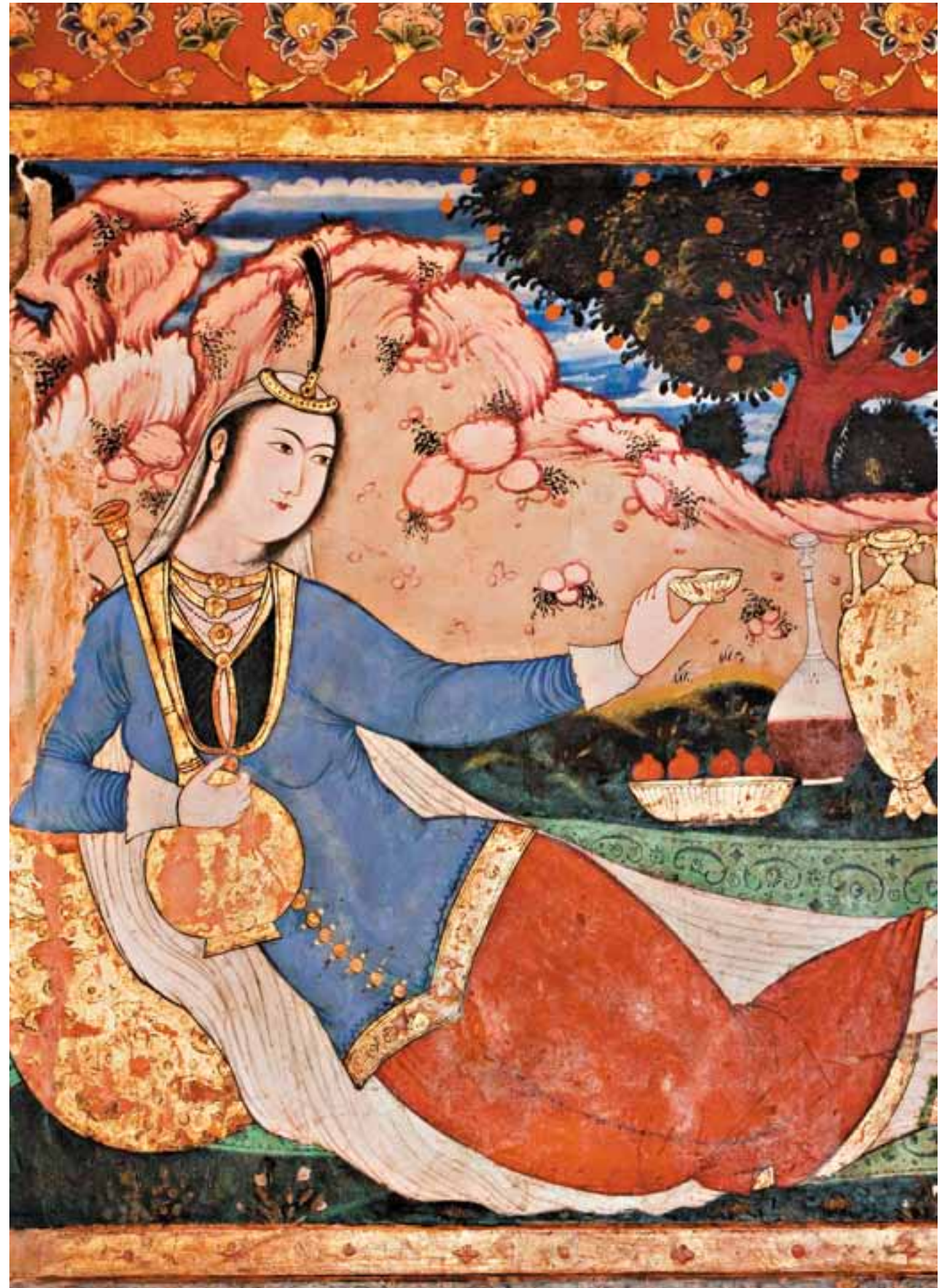
Царица-мать ответила великому полководцу из Газни таким письмом:

«Покуда жив был мой муж, я действительно боялась великого султана Махмуда, который поверг к стопам своим и Персию, и Индию. Но теперь мне нечего бояться, ибо я уверена, что столь мудрый правитель не станет посылать свои доблестные войска против женщины.

Конечно, если он все-таки нападет на мои земли, я буду сражаться до конца. Если счастье улыбнется мне и я одержу победу, имя мое прозвучит в веках, ну а если верх возьмет султан Махмуд, люди с презрением скажут, что победил он лишь старую немощную женщину.

А так как я знаю, что султан достаточно мудр, чтобы не оказаться в любом из этих двух, одинаково невыгодных для него положений, то соответственно и бояться мне нечего».

На султана Махмуда, разрушителя идолов, строки эти произвели столь неотразимое впечатление, что, прочитав послание, он торжественно поклялся никогда не нападать на Иран, пока жива царица.



О КРАСОТЕ ВНЕШНЕЙ И КРАСОТЕ ВНУТРЕННЕЙ

ИРИНА СВЕТЛОВА

«Сущность женственности заключается в том, чтобы быть гибкой, пластичной, активной, восприимчивой, преобразующей, нежной, мягкой и обволакивающе-убеждающей.»

Дарио Салас Соммэр
«Существует ли женщина?»

Думаю, многим из нас есть о чем рассказать, просто часто не хватает какого-то импульса. Наверное, это именно он помогает нашим мыслям и чувствам стать словами на бумаге. Не секрет, что мы все хотим выглядеть хорошими и правильными. Мы следим за своим внешним видом и нам нравится, когда нас положительно оценивают. Вероятно, поэтому мы и привыкли прятать подальше свои проблемы, комплексы и внутренние конфликты, делая вид, что их нет и никогда не было. Мы не замечаем настоящих причин нашего поведения, наверное, потому что можем обнаружить в себе что-то не очень вдохновляющее, а это бывает болезненно. Мы ранимы и зави-

симы от чужих мнений. И если, например, для мужчины замечание по поводу его внешности не является чем-то трагичным, то для женщины это целая катастрофа. Для каждой из нас важно получать подтверждения своей внешней красоты, причем получать регулярно. Видимо поэтому кто-то и заметил, что как бы женщина ни была счастлива замужем, она всегда с радостью ловит на себе мужские взгляды. Но это красота внешняя, а как же красота души?

Очевидно, что мы все несовершенны, но при этом почему-то обижаемся друг на друга, обвиняем, предъявляем претензии. А способны ли мы честно смотреть на себя и на других без упреков? Можем ли искренне любить себя и окружающих нас людей такими, какие мы есть? Быть откровенными без лицемерия? По всей видимости это непросто. Иногда конечно можно взять и честно сказать что-то давней подруге, но вот быть полностью искренней с самой собой... Тут проще и привычнее подойти к зеркалу, полюбоваться и убедить себя в минимальном количестве



собственных недостатков ... которых почти совсем нет... А если уж и есть какие-то мелкие, то они, конечно, только украшают. Похоже, что для нас зеркало вообще незаменимая вещь, ведь всегда хочется посмотреть на свое отражение и убедиться в том, что ты неотразима. Но даже самое лучшее на свете зеркало не может показать нашу обратную сторону. С этим и человек не каждый сможет справиться, хотя наверное это все же возможно. Все наши жертвы ради внешней красоты, изматывающие кроссы за молодостью, все попытки быть и казаться успешными —

УМНАЯ И ОРГАНИЧНАЯ В СВОИХ
МЫСЛЯХ И ПОСТУПКАХ ЖЕНЩИНА
НЕ БУДЕТ ЗАВИСЕТЬ НИ ОТ МНЕНИЯ
МУЖЧИНЫ, НИ ОТ МНЕНИЯ
ОБЩЕСТВА.

все это делается в первую очередь ради окружающих, ради «общества». Но ведь, если разобратся, кому оно надо это «общество»? Разве оно дает мне домашний уют и близких людей? Разве оно может дать мне что-то, без чего моя жизнь никак не состоится? Зачем же я тогда впустую трачу столько сил и своего личного времени? Можно же всю жизнь стараться получить общественное одобрение и существовать по чужому сценарию, но так и не реализовать себя. Ну хорошо, — я замуж вышла довольно рано. Можно выйти в 27, потому что общество говорит «пора». А если не хочется торопиться и есть желание выйти замуж в 35? Может быть это даже не все поймут, но почему нет, если это Ваше мнение и Ваше желание? Если мужчина женится в 35, то обществом это воспринимается почему-то намного лояльнее.

Мужчина-холостяк звучит даже как-то гордо, а одинокую женщину могут назвать старой девой, а это уже как-то неприлично. И при этом парадоксально, что мы сами же и подпитываем подобные мнения своими сплетнями, стараемся соответствовать, боимся быть «непринятыми»...

Наша природа такова, что мы постоянно нуждаемся в одобрении. Боимся критики, боимся выбиться из толпы, боимся сделать что-то такое, что идет вразрез с так называемыми социальными нормами. И парадокс в том, что даже если это совсем не аморально и не криминально, мы все равно этого ужасно боимся.

Мне кажется, иногда нам нужно начистоту разговаривать с собой. Без страхов, обвиняков и прикрас. Чтобы вытряхнуть изнанку одежды, в которую мы рядимся. В честности, в уверенности в себе и в индивидуальной женской харизме, думаю, будет больше красоты, чем в самом удачном мейкапе. И я понимаю, почему так бывает, когда не самой явной красоты женщина выходит замуж за видного и сильного мужчину. Тут всё просто, внутренний мир и энергия женщины выигрывают по сравнению с яркой внешностью. И первое, думаю, это долговременный капитал.

Конечно, быть эффектно-красивой восхитительно, но мне кажется, что настоящая красота все же невозможна без развития души. Красота должна быть одухотворенной, иначе она пуста, а пожизненная роль эротической приманки для мужчины как-то уж очень ограничивает. Поэтому у нас есть полное право уделить внимание своему внутреннему миру, перестать жаловаться и стать самым главным критиком себе, а не другим. И тогда будет не важно, что скажут другие. Мне кажется, что умная и органичная в своих мыслях и поступках женщина не будет зависеть ни от мнения мужчины, ни от мнения общества. Она сумеет понять, где действительно стоит посмотреть на себя со стороны, а где нужно всё просто пропустить мимо ушей. А для этого нужно развить свою индивидуальность.



Наталья Глушкова

36 лет. Модельер, Руководитель проектов, любящая жена и мама

...Доброе утро...

Солнечные лучики предательски ползут по моему лицу и прогоняют сон... Тело пока не готово просыпаться и внутренний голос просит еще 5 минут, чтобы помечтать и понежиться...

— Интересно, кто я? Вдруг врывается в мое сознание мысль...

— А действительно, кто ты? — вторит ей внутренний голос.

Я — ДЕВОЧКА, — отвечаю я им, — наивная, любящая, преданная, озорная и немного безбашенная, несмотря на то, что мне уже глубоко за 30.

Я могу быть капризной и послушной, преданной и противоречивой, молчаливой и болтливой и еще мегаэмоциональной, чтобы было не скучно...

Я — ЖЕНА... И Я ЛЮБЛЮ...

Тут я приоткрыла глаза и посмотрела на мирно спящего рядом со мной мужа...

Я — ЛЮБЛЮ, ЛЮБИМА и БЛАГОДАРНА, что ТЫ рядом! — прошептало мое сознание...

И чувства нежности, тепла, гармонии и внутреннего счастья окутали меня и вновь вернули к моему внутреннему диалогу.

Я — любящая, страстная, многогранная и чувственная... И где там «50 оттенков серого»? —

уверена в каждой женщине их гораздо больше...

Вдруг, топот маленьких детских ножек и робкое — МАМА, снова выдернули меня из моего внутреннего монолога.

Да, я — МАМА, мама двоих мальчишек. Мягкая, добрая, строгая и требовательная. Мама, что бежит по первому пisku, мама, что становится львицей, когда обижают её малышей. Мама, которая будет незаметно любить свое вот уже взрослое дитя, уговаривая себя не вмешиваться и позволяя проживать ему СВОЮ жизнь, СВОИ уроки, и тихо молить Всевышнего уберечь и вразумить её сокровище.

В этот момент маленькие ручки сына обвили мою шею и холодный нос уткнулся мне в плечо. Я — МАМА... Словно жуя сладкую конфету, смакую и наслаждаюсь я.

Хочу творить... Словно лампочка засветилась новая мысль.

Я — ТВОРЕЦ, продолжаю я. Пожалуй сегодня я побуду шеф-поваром и порадую своих домашних вкусным обедом и десертом, а еще — побуду модельером и прачкой, бизнес-леди и психологом и вообще, — я могу быть кем угодно, потому что Я — ЖЕНЩИНА.

Женщина, которая расцветает, когда влюблена, и увядает, когда одинока.

Я та, что непостоянна в своих желаниях, и та, что постоянна в своих требованиях защиты и тепла.

Я та, которая отдает всю себя, свою природу для зарождения, вынашивания и рождения новой жизни.

И та, которая пытается найти компромисс в споре, подход к каждому, кто встречается на Пути.

И конечно я та, которая, побывав за день в огромном количестве ролей, возвращается к себе, к своим истокам, наполняется, возрождается, чтобы, проснувшись утром, задать уже знакомый вопрос, — Кто я? И самой себе ответить:

— Я ЖЕНЩИНА, наполняющая этот мир своим светом и любовью, чтобы хоть немного, хоть чуть-чуть его согреть и сделать лучше...

АПОФЕОЗ ЖЕНСКОЙ МУДРОСТИ – ЭТО БАБА ЯГА

МИСТЕРИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК, ПОЭТ И МУЗЫКАНТ, СОЗДАТЕЛЬ ЗВУКОВЫХ СКУЛЬПТУР, ВИДЕОАРТИСТ ГЕРМАН ВИНОГРАДОВ



ФОТО СЕРГЕЯ ШАХИДЖАНИЯ

В женщине меня прежде всего привлекает живой ум. Красота. Главное, чтобы женщина была по-настоящему живая. Холодные красавицы меня не трогают, если только как образ, но в общении — нет.

Женская энергия — это то, что разжигает мой внутренний огонь, пускает его в пляс. Для творчества эта энергия необходима. Долгое время апофеозом женской энергии была для меня моя мать. Это была экстатическая личность, такая... танцующая Кали. Мама была очень красива, и каждое ее жизненное проявление было прекрасно. Когда она шла по улице, ей вслед оборачивались, а когда она входила в экстаз — весь дом дрожал. Я чуть-чуть перенял от нее вот эти качества, но те мои друзья, которые ее знали, говорят, что по сравнению с ней я все-таки слабоват. Во мне изначально доминировал интеллект, хоть и чувственный, но интеллект — это от отца, ярко выраженного интеллектуала, философа. Так что мне пришлось проделывать над собой определенную работу, чтобы включить и другие свои энергетические ресурсы, добиться баланса между этими двумя началами во мне — экстатическим и интеллектуальным. Я много чего делал: в прорубь окунался, занимался разными практиками, ну и пьянством тоже. Теперь я могу переключаться из одного состояния в другое. Эти переключения, путешествия мне очень нравятся.

Если представить женское и мужское в виде образов, то мужское — это чистый холодный кристалл, в нем есть структура, но нет теплоты. А женское — это медуза, вся такая плавная, теплая, текучая, мягкая. Задача женщины — наполнить мужчину своей теплотой, любовью. Мужчина же задает структурированность, системность.

Серьезно в последний раз я прикоснулся к женскому, когда в третий раз стал отцом. К процессу

рождения моей дочери Василисы я подошел совершенно осознанно — и во время беременности, и в процессе родов. Мы с женой посещали очень много разных семинаров по домашним родам, родам в воде. Я очень серьезно в это все погрузился, можно сказать, объелся женского. И в какой-то момент поймал себя на том, что меня все это стало дико раздражать. Мне стало там тесно — все-таки художнику необходимы самых разные сильные внешние импульсы.

Бытует мнение, что агрессия, мачизм — это мужские качества. На самом деле, это проявления женского в мужчине. По-настоящему мужское — это рассудительность, доброжелательность, это царь, который всё видит, обо всех заботится, следит, чтобы все было в балансе. В женщинах же агрессия, истеричность — это как раз проявление мужского. Если у нее этого мужского нет, она создает вокруг теплую уютную ауру, от которой всем хорошо. Это настоящие женские качества — проявлять свою мягкость, текучесть и способность все вокруг уравнивать.

Москва для меня — это территория женского. Я так ощущаю. Даже по своей структуре это женский город. Это такой котел, в котором все варится, кипит, бурлит. Москва как баба, то пьяная, то трезвая, крутится, вертится, что-то мутит... Неуровновешенная, неструктурированная. В ней есть тяготение к структурированности, но оно в этом безумном танце то появляется, то снова разрушается, исчезает. Это котел, в котором лично я чувствую себя идеально. Мне вообще хорошо в мегаполисах. Больше всего мне нравятся Москва и Нью-Йорк. В любом мегаполисе постоянно идет борьба, битва всевозможных энергий, и в результате этой борьбы именно в мегаполисах рождаются всевозможные интересные идеи.

Брак — это такая традиция самоограничения,



которая есть абсолютно во всех культурах, в том числе в православии, но не знаю... я вот уже в 4-й раз женат официально... Все эти ограничения придумывают в первую очередь государства, чтобы сохраниться, не распасться. Я думаю, что между двумя людьми все должно происходить естественным путем. Если появляется потребность разойтись, надо расходиться. Я в таких случаях расходился. Я же не чиновник, который будет терпеть, потому что так положено, я — художник. Когда исчезает красота в отношениях, жизнь для меня становится невыносимой.

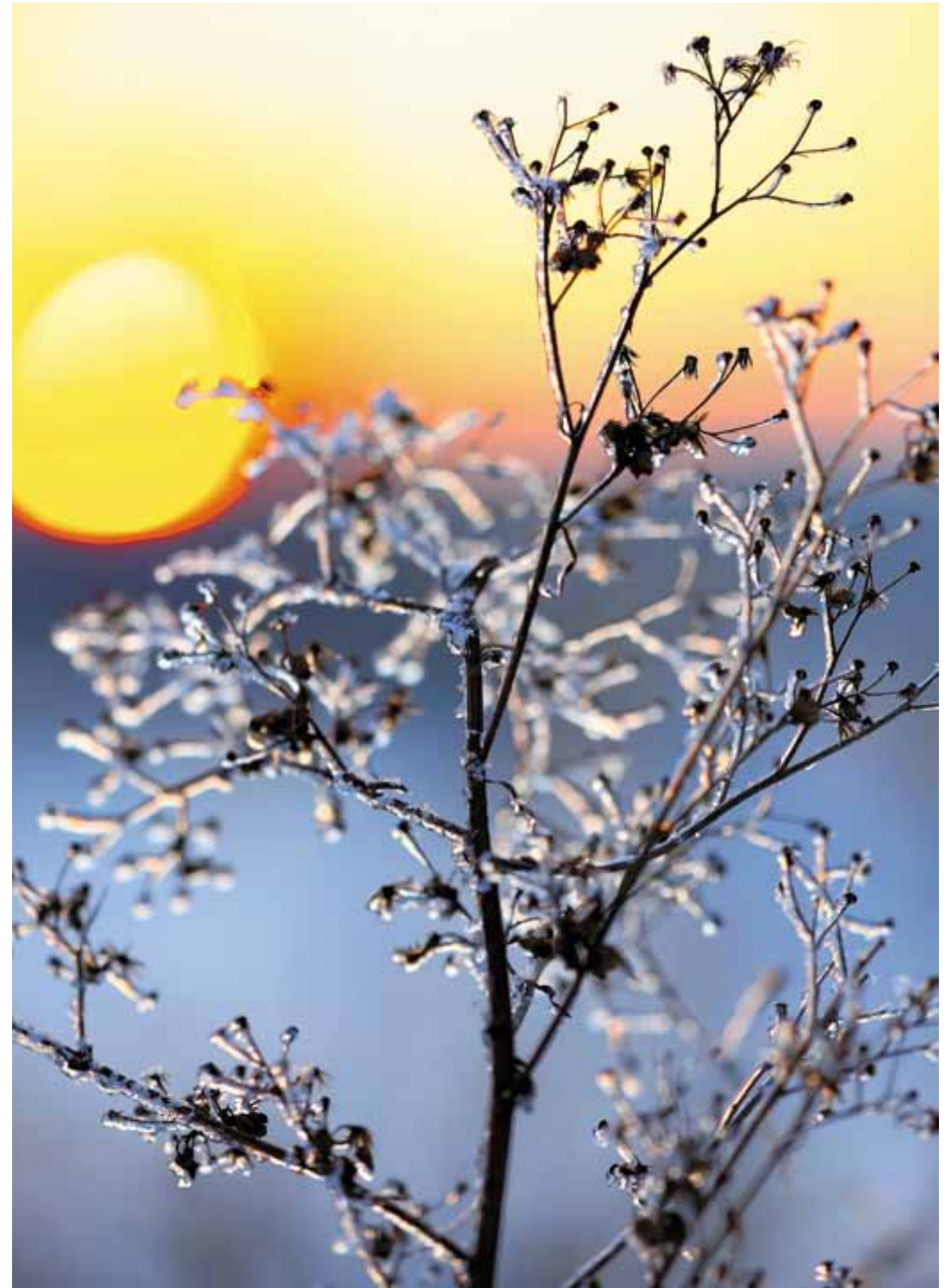
Если семья такая матриархальная, а это сплошь и рядом случается, то мужчина постепенно становится неким придатком женщины, основная функция которого обе-

спечивать ее нужды, процесс деторождения. Женщина же при этом начинает, что называется, блажить, как та старуха из сказки, которой все мало. Жизнь в этом случае превращается в ад, где уже невозможно создавать. У женщин мало структурности в голове, то одно ей интересно, то другое. Часто женщина чего-то хочет, а чего именно — не знает, но всегда чего-то другого, чего-то большего. Есть мужчины, которых именно такое отношение стимулирует, поощряет их собственное движение в сторону материального благополучия. Но есть мужчины другого склада ума — изобретатели, философы, художники. И вот тут все сложнее...

Мой любимый персонаж женского пола — Баба Яга. Это как раз пример очень продвинутой женщины. То есть она, судя по всему, в юности была дикой красавицей, потом пережила все эти женские трансформации (от девочки до старухи) и сумела в себе аккумулировать все знания мира. Она на самом деле уже даже не старуха. Она — за старухой. Абсолютно осознанная. В некоторых сказках ее представляют несколько примитивно, но в основном разные добрые молодцы ведь именно от нее получают знания, если только они этого заслуживают. Баба Яга — это такой апофеоз женской мудрости. У меня, кстати, есть несколько песен про Бабу Ягу.

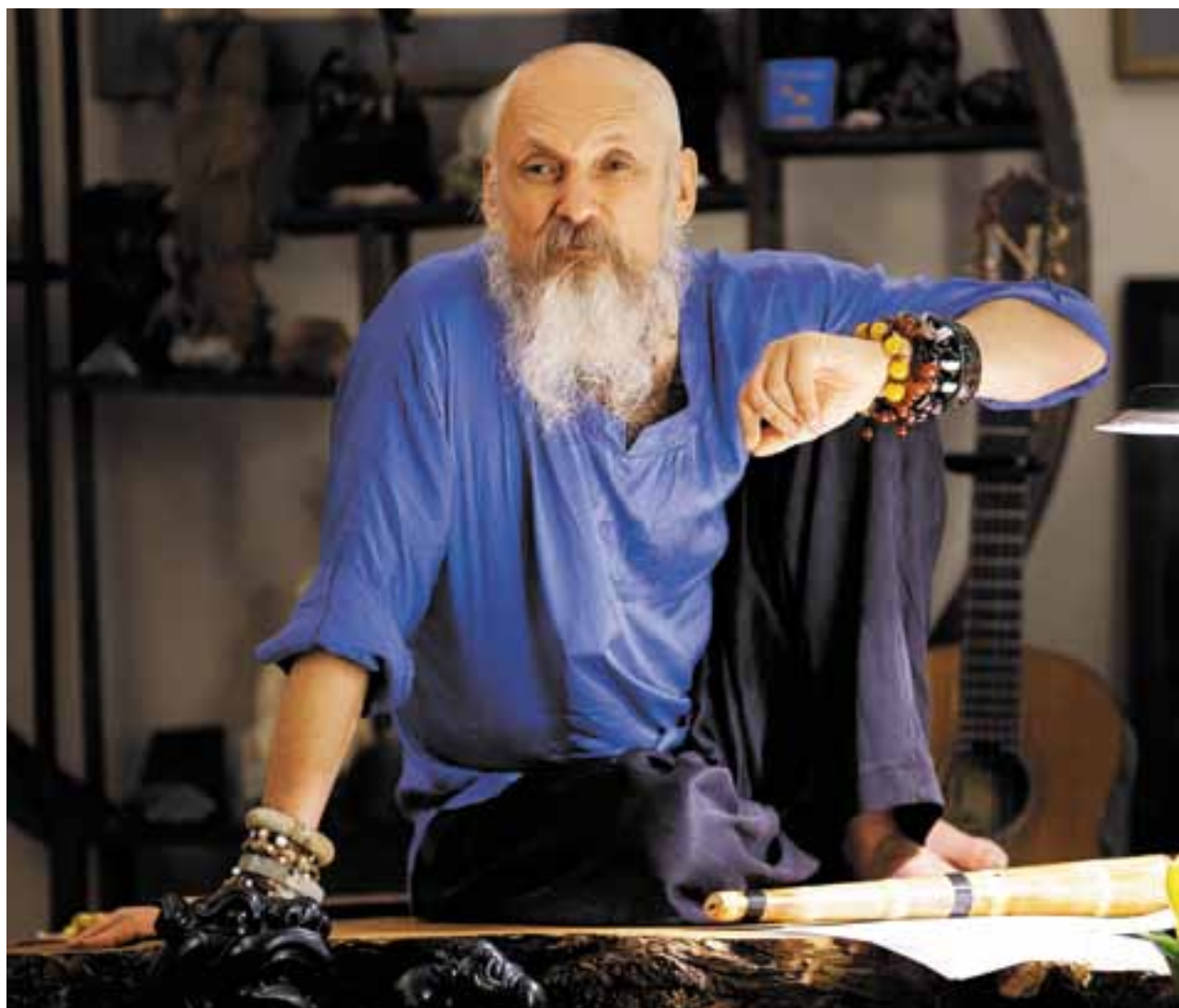
Если говорить о женщинах, у которых я учился, в первую очередь я бы назвал жену или лучше сказать спутницу создателя интегральной йоги Шри Ауробиндо. Ее звали Мирра Альфасса или йогиня Мать. Ее тексты для меня чрезвычайно важны. Как она исследовала себя, свое сознание, память клеток, выходила из тела... Она, в каком-то смысле стала моей путеводной звездой.

Ее тексты учат, прежде всего, быть осознанным. Во всем — в своем теле, в питании, в сознании, в каждом своем проявлении. Это очень непросто, но возможно.



ЖЕНЩИНА — ЭТО ИЗНАЧАЛЬНО МАГИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО

БРОНИСЛАВ ВИНОГРОДСКИЙ — РОССИЙСКИЙ КИТАЕВЕД, ПИСАТЕЛЬ



Каким образом проявляется женская энергия в нашем современном пространстве?

Знаете, чтобы любая энергия, в том числе и женская, могла правильно циркулировать, необходимо, чтобы происходил энергетический обмен между старшими и младшими женщинами в роду, а этого у нас, в России, к сожалению, сейчас нет. Энергетического сообщения между старшими и младшими женщинами нет. Это не только женщин касается. Я предполагаю, что современная российская проблема в значительной степени как раз и состоит в том, что родовые потоки у нас разрушены, во всех нас что-то перерублено. В Китае же, несмотря на то, что там тоже были порубленные каналы, эти энергетические пути сохранены. Там и само родовое древо гораздо толще. Непрерывная (в 3 тысячи лет) история этой цивилизации находит свое отражение в каждом мужчине или женщине.

А если бы этот энергетический обмен работал и выполнял свою функцию, что, в первую очередь, транслировалось бы по женской линии?

Что главное — это твоя семья. Ведь женская энергия — это, собственно говоря, то, что устанавливает порядок в семье. Это то, что сохраняет традиции; то, что образует «алтари» — места соединения символических ценностей; то, что держит эту родовую память. Женщины — это праздники и обряды, уют в доме и так далее... но это все слова. А ведь есть еще определенные последовательности микродействий, которые воспринимаются нами, говоря современным языком, на бессознательном уровне. И когда женщина их воспринимает, она, вырастая, понимает, что ее главная задача — это построить правильную семью, найти правильного мужа, правильно воспитать детей. Вот то главное, что должно транслироваться, а весь остальной феминизм вполне к этому может приложиться. Главное, чтобы это было. Это никак не мешает ничьим свободам, никак никого не ущемляет. Надо понимать, что основной проводник ценностей — это женщина. Большую часть самого важного из того, что узнают о самих себе

деточки, они слышат именно от женщины. А сейчас они узнают очень мало в силу того, что женщины сами находятся в некоем запутанном состоянии по отношению к своей природе, по отношению к тому, что им в этом мире надо делать, какую энергию им надо проводить.

Отвлекаются от основного...

Да, отвлекаются, потому что мир всем нам навязывает вот этот «голливудский секс под душем» в качестве идеала или какую-нибудь Анджелину Джоли, которая крушит и валит всех подряд... Очень много сильных образов в мире витает, не только из Голливуда. Наши тоже стараются, как могут, подменяя всеобъемлющее понятие «любовь» понятием «секс» и так далее. Этому сложно противостоять.

Мы ведь не говорим о женской энергии только в женщинах, она ведь есть и в мужчинах. И наоборот.

Конечно, в каждом мужчине и в каждой женщине есть как женская, так и мужская энергии. Они просто по-разному распределены. В моей личности есть мои мама и папа, во мне есть Я-ребенок и Я-взрослый. В семье ребенок изначально воспринимает отца как некое воплощение Порядка и Справедливости, а мать — как воплощение Доброты и Мягкости.

Тогда каким образом трансформируется личность ребенка, если он воспитывается в неполной семье?

Вопрос слишком серьезный и объемный. Вот именно, что трансформируется. И трансформируется искаженно. Даже когда ребенка воспитывают и отец, и мать, эта искаженная трансформация происходит. Родовые образования между собой воюют и воюют они через каждого мужчину и через каждую женщину, то есть женщина пытается воплотить тот образ, который она получила в своей семье, а мужчина — в своей. Они очень часто не дружат. А полем битвы за эту доминанту влияния является детское сознание, детское сердечко, которое в связи с этим очень часто раскалывается. Так рождается шизофреногенность сознания.

В России вообще невероятно повышен уровень шизофреногенности общественного сознания. А если женщина воспитывает ребенка одна, то она пытается воплотить и то, и другое, и мужское, и женское, но человеческое внимание ограничено, поэтому происходит разрывность, нервозность. Конечно, в семьях это может компенсироваться наличием бабушек, дедушек, других родственников, а бывает, что и нет. Так что среда в целом получается сложная, нездоровая. Знаете, как у Высоцкого в песне: *«И как в дешевом потурри Огромный жлоб возник в двери, И засветился изнутри Здоровым недобром...»*

Так вот уровень этого «здорового недобра» в нас зашкаливает. Сократ говорил, что «добрым стать легко, быть им почти невозможно» — то есть мы бываем добрыми, но вот сохранять эту нравственную природу доброты... с этим у нас большие проблемы. Потеряно понятие правильных отношений между истиной и ложью. Мы потеряли границы дозволенного, потеряли собственно сам нравственный императив. И ведь это разрушает нас не только морально, но и физически. И это разложение, духовное и физическое, влияет на действия между людьми.

Вообще я думаю, что в России надо создавать некую партию женщин, (хотя, может быть за кадром там все равно должен быть мужчина). Ведь до недавнего времени женщины в нашей стране составляли наиболее активную, прогрессивную часть населения. Они шли учиться, куда-то толкали и двигали детей, женщины заинтересованы в этом физически. Я ведь это сам все наблюдал: на разных семинарах, лекциях, везде, где предлагалось что-то новое, всегда на порядок было больше именно женщин. Им именно физически не хватает чего-то интересного, доброго, понятого, теплого, любви не хватает. Вот это, наверное, главное, любви не хватает российским женщинам.

Вы сказали, что это происходило до недавнего времени, а сейчас?

А сейчас цикл поменялся. В китайской тра-

диции считается, что каждые 30 лет янский и иньский циклы сменяют друг друга, так вот в 2014 году начался иньский цикл, так что сейчас всех (и мужчин, и женщин) слегка «подугасило». Сейчас речь идет о призраках и страхах, которые любую творческую тему гасят. Самое ужасное, что сейчас происходит, так это то, что с 2014 года стала исчезать надежда, ее не стало почти. Речь идет уже о том, выживем или не выживем. Сейчас ведь во многих реально появился страх за то, чем детей кормить, если вдруг. Вот это «если вдруг» — оно же летает в воздухе.

Энергии поменялись, поэтому и люди, их решения, поступки, мысли тоже меняются. Осознание того, почему вы принимаете то или иное решение — очень важная штука. Вообще, чистота сознания — это невероятно важно, и эта чистота тоже идет от женщин. Женщины — порождающее начало. И сейчас очень важно возвращать веру женщины в себя, поднимать ее статус. Но не через этот ублюдочный феминизм, и не через Голливуд. Из истины надо исходить, из настоящего. Сила женщины ведь не в том, что она коня может на скаку остановить или космическим кораблем управлять — зачем ей это вообще надо? У нее такие силы, которые ни одному мужчине и не снились. Женщина — это изначально волшебное магическое существо. Мы вот как-то гуляли с сыном Андрешей в Мураново, вокруг часовенки ... и вдруг он мне говорит: «Папа, я понял, кто такая Богородица. Это та, которая богов рождает». Женщина богов рождает, понимает! И это правда. Я в данном случае без всякой поэтизации говорю. Я этот миф вообще рассматриваю как самое большое божественное чудо. То есть это миф о том, что нам дана возможность его или что-то другое вообще рассматривать. Дана возможность прийти в этот мир, понимаете... И это все от женщины идет. Статус женщины, божественной женщины, повторюсь, надо восстанавливать. Должна появиться Богиня-Мать. Не зря же на Руси всегда почитали Богородицу.

Нам очень не хватает вот этого настоящего женского. Доброты не хватает, любви. Не хватает способности управлять через мягкость. А ведь



она гораздо сильнее, чем способность управлять через жесткость, через вот это наше «Я те сказал!». Это же наша национальная мантра, заклинание «Я те русским языком говорю!», с интонацией, которую мы все впитали с детства. Это наша избыточность эмоциональных реакций, истеричность мужчин, да женщин тоже... постоянная готовность перейти на визгливость, все это от того, что женского не хватает в мире...

В чем заключается главная задача отца, если у него растет дочь?

Ребенок должен видеть, что решения принимает отец, всегда предварительно посоветовавшись с матерью. Вообще, самое главное — это правильные отношения с матерью. И это не только любовь, это понимание того, как женщина устроена, как она по-другому преобразует энергии, какие источники энергии ей требуются. Женщина, например, может увидеть что-то такое во сне и утром хлоп тебе по морде ни с того, ни с сего. А все потому, что ей ночью что-то там привиделось. Ходит потом весь день хмурая. У мужчин такого не бывает. Или, допустим, для женщины очень важно, как устроена ее спальня. В китайском фэн-шуй, чтобы в семье

все было хорошо, надо чтобы у мужчины было правильно расположен кабинет или рабочее место, а у женщины — кровать. Вот эта внимательность к женщине невероятно важна, если говорить о функциях отца в семье. Слова тут не нужны, тут должна быть правда в действиях. Очень важно равновесие между силой и любовью, потому что женщину, несомненно, надо направлять, направлять мягко, с любовью, с выгодой и пользой для всех. Если этого не происходит, то женщина начинает мужчину провоцировать. Она требует этого от мужчины, ведь именно это дает ей возможность им рулить, в свою очередь. Рулит ведь мужчиной женщина, в этом нет сомнений.

Что должна давать женщина своему мужчине?

Доверие и вера в него. Мужчина должен ощущать, что женщина верит в его миссию во внешнем мире. Женщина всегда должна быть уверена: то, что делает ее мужчина — это самое важное, что вообще можно в этой жизни делать. Она должна знать, чувствовать, верить, что ее личный, собственный, родной мужчина — самый лучший в мире.

«Я СВОБОДНА, НО МУЖЧИНА ДОЛЖЕН ПЛАТИТЬ»

О ТОМ, ПОЧЕМУ ВЫБОР АЛЬФА-САМЦА И СУПЕРДОМИНАНТА —
НЕ САМЫЙ ЛУЧШИЙ ВЫБОР ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ



«Пусть он будет супердоминант и альфа-самец по характеру и поведению, а я поступать буду всегда по-своему» — частная история о том, почему передача мужчине власти над женщиной может привести к насилию. Когда читаешь чаяния русских девушек о мужчинах, понятно, что описывают они авторитарный тип. Например, для абсолютного большинства русских женщин недопустимой является мысль, что они сами оплатят свой ужин, если ужинали с мужчиной. Интерес к такому мужчине сразу окажется на нуле.

И во всем остальном мужчина должен занимать откровенно опекающую позицию, в материальном, физическом и моральном смысле, и если он проявит нежелание быть лидером и опекуном, он сейчас же будет заклеен как «немушина».

То есть тип нашим женщинам нравится только (!) авторитарный по всем признакам, но подчиняться такому авторитарному типу наши женщины не желают. То есть пусть он будет супердоминант и альфа-самец по характеру и поведению, а я ему фак покажу и поступать буду всегда по-своему как личность свободная.

Догадываетесь, к чему такое противоречие приводит?

Во-первых, к росту домашнего насилия.

Во-вторых, к росту разочарования и ненависти с обеих сторон.

Это только дурам-глупышкам кажется, что бывают настоящие опекуны, которые в ответ на заявление собственной (опекаемой, то есть присвоенной) женщины: «пошел ты на, сама решу», отвечают «конечно, дорогая». Разве что закрыв с той стороны дверь.

Но большинство таких опекунов предпочитают не тихо слиться, а прогнать эту женщину и заставить ее подчиниться силой.

Это абсурд и инфантильный выворот сознания — представлять, что, когда нужно опекать женщину (кормить, защищать, носить на руках и удовлетворять потребности), мужчина будет сильным лидером, а как только она вдруг захочет поступить по-своему, тут же согласится и разделит границы, признает ее

самостоятельность и субъектность. А потом опять, когда ей захочется опеки, станет сильным лидером и опекуном этой маленькой девочки. И будет все время меняться как хамелеон. Отражая ее настроения.

Не бывает так, девочки. Хотите опеку, слушайтесь и не возражайте. Если будете опеку принимать, а против руководства выступать, будет домашнее насилие. Физическое, экономическое или моральное, это уже детали. Но не бывает авторитарности без насилия.

А если вы не хотите домашнего насилия, хотите, чтобы ваши границы уважали, чтобы с мнением вашим считались, чтобы не давили, не гнули, не навязывали вам свою волю, не принимайте и опеку больше, чем сами даете. Не ищите сильных лидеров, не «чморите» тех мужчин, которые учатся относиться к вам на равных.

Не мечтайте о сильном плече, на котором можно повиснуть, которое обязано оплатить, защитить, обеспечить вам ваши нужды.

Почему же так сложно понять прямую связь между опекой и насилием? Как думаете?

И сколько еще русские дамы будут пытаться усидеть враскоряку между западным и восточным: «Я швободна!» и «Мушина должен быть мущиной!». Не «швободны» женщины в традиционной линейке гендеров и не могут быть свободны. Логически исключено. Хотите свободы, меняйте линейку.

А иначе вы способствуете формированию насильников: требуя от мужчин быть сильнее вас, но не подчиняясь им.

Или это типа «свой путь»? Очень уж много ошметков вдоль дороги.

P.S. Только не надо мне сейчас рассказывать, что наши мужчины ни фига не опекают своих жен, а пьют в гаражах. Я это и без вас знаю. Не опекают в том числе потому, что их никто слушаться не собирается. И хорошо, что не опекают. Те, кто пытаются типа рулить, получают от своих жен «сама лучше знаю» и переходят к насилию. Вопрос не в гаражах, а в том, почему женщины опеки упорно ожидают, а подчиняться ни в коем случае не хотят. Вот вы лично опеки хотите? А подчиняться за это стали бы?

СУЩНОСТЬ ЖЕНЩИНЫ

ИВАН ИЛЬИН

Всё в этом мире носит в себе свою сокровенную сущность и предназначение, оставаясь верным им. Камень, растение, зверь могут быть только тем, что они есть: они существуют только в том виде, какой им задан природой; они — дети «необходимости», ездоки с односторонним движением; и если мы вдруг захотим что-то в нем изменить, нам придется приспособливаться к этой «необходимости», поступать, исходя из нее и согласно ей. Но человек может быть и другим; он не просто управляемый, но еще и управляющий; он создатель своей собственной судьбы. Это — дитя «свободы», его движение по жизни идет в разных направлениях. Он тоже несет в себе свою сокровенную сущность и призван хранить ей верность. Кабы только он так поступал!.. Кабы знал, куда эта верность зовет и что ему обещает... Как быстро попал бы он туда — в царство счастья и мудрости!

Если исследователь прислушивается к сокровенной сущности женщины, сначала его ухо улавливает едва различимый таинственный музыкальный шум и только со временем начинает различать отдельные голоса, которые вырисовываются как бы разбегаясь светящимися линиями, ведь сущность женщины неоднозначна: она многотональна, богата.

Прежде всего, женщина — это цветок, дитя и ангел. Всякая женщина — это потенция, но не всякая — актуальность. Эти формы как бы дремлют в глубинах женской сущности и посылают свет изнутри. В жизни любой

женщины бывают мгновенья, когда одна из этих форм просыпается, выступает на первый план и начинает выказывать себя; тогда женщина — настоящий цветок, или самодитя, или совершенный ангел; все дивится ей и с радостью внемлет.

Женщина (неважно, знает она об этом или нет; впрочем, большинство наверняка знает) — это прежде всего цветок. Ее призвание — нежность и красота. Вот почему она требует бережливости и восхищения; и требует по праву. Нежно ее восприятие; нежна ее природная тайна, которую она в себе воплощает; нежна ее фигура; нежен её взор. Даже самая крепкая женщина по сравнению с самым крепким мужчиной кажется и нежной, и хрупкой. Женщина, не желающая ничего знать о своей нежности, изменяет своей сущности и протестует против собственной природы. Нежность обязывает её быть красивой. Красивой может быть даже самая некрасивая из женщин. Потому что истинна не физическая, а душевная, духовная красота. Дух женщины, вселившийся в прекрасную душу, может сделать прелестной даже некрасивую на вид женщину: тогда внутренняя красота светится через незадавшуюся внешность, поет и излучает счастье; тогда с радостью замечают красавицу в особо не примечательном лице.

Любая женщина знает также о своем преимуществе быть ребенком и ребенком оставаться. Женщина — это дитя, так как она живет чувствами; сердца ее добиться легко, ранить





его — тоже. Она — дитя, потому что во многом наивна и не критична. Ей ни к чему все знать и все перепроверять; как ни к чему знать и о том, чего она не знает. Отсюда преимущество всегда задавать вопросы, требовать ответа и пояснений.

Она — дитя, потому что ее отношение к миру непосредственно и созерцательно.

Чувствование — это ее способ постижения вещей; интуиция — способ мышления; созерцание — состояние восприятия и познания. Вот почему она, как правило, знает меньше мужчины, но опыт созерцания ее куда шире мужского.

Женщина — дитя, потому что ее душевная ткань стремится к целостности и единству: она обладает искусством исцеления любого разрыва, преодоления любой трещинки и даже большой дифференцированности в своем по-детски нераздельном ощущении и поведении. Вот почему женщина была издревле восприимчивей и хранительницей веры: вера — ведь это способ переживания ею истины. Царство Божие всего ближе к детям

и женщинам. Вот почему художники и поэты прежде всего обращаются к женщине: тот, в ком сердце поет и созерцает, ищет понимания в поющем и созерцающем сердце.

Если же женщина идет по жизни как цветок инстинкта и дитя духа, то внутренняя сущность ее до такой степени пропитывается природной невинностью и душевной чистотой, что ее человеческий облик, ее улыбка, ее взгляд производят впечатление земного ангела; тогда ей только и остается, что внять зову ангела-покровителя. Сказав «ангел», мы не слишком многое вложили в это слово, потому что ведем речь не об образе-совершенстве, а о добром наставлении к лучшему. Женщина призвана требовать от мужчины, которому она дарит свою любовь, требовать лучшего в жизни и побуждать его к лучшему. Тогда всю силу своей любви она будет отдавать служению культуре и совершенству. Служение женщины в образе ангела не есть прерогатива времен рыцарства; о нем знали

и прежде. Женщина ищет своего героя всегда и от своего возлюбленного требует превосходного. Об этом и легенды вещают, и сказки рассказывают. Разве что самки тупые не знают об этом и знать не удосуживаются... Чтобы следовать этому зову, женщина должна наращивать в себе и разворачивать силу цветка и способности ребенка. Она должна следовать своей энтелехии, представляя последнюю как нечто крепко связывающее мужчину, чтобы потом его, связанного, освободить для творческой жизни. А для этого ей понадобится внутренне органическая гармония и глубокое сердечное созерцание. Она должна также безошибочно угадать энтелехию предстоящего к освобождению мужчины и указать ему верный путь. Тогда своим постоянным советом, увещеванием, предостережением и поддержкой она станет ему утешением и защитой, разбудит в нем творческое вдохновение, будет постоянно поддерживать в нем огонь и свет. Любая добрая женщина могла бы стать для своего возлюбленного ангелом-хранителем, как и любая достойная женщина. Она способна на это даже тогда, когда самой ей не очень-то в жизни везет..

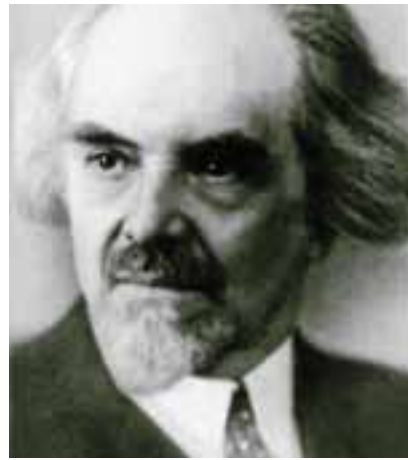
Три этих облика — цветок, дитя и ангел — и есть женщина; песнь в ней образуют мелодия и гармония «вечно женственного». Если живут эти три ипостаси в глубинах женской души, ей удаются всевозможные аспекты служения, заложенные в ней природой и Богом. Хиреет одна из них — вянет цветок; дитя вырождается в умного не по годам человека с плоским рассудком; «ангел-хранитель» поневоле попадает в тенет зла; все земные дела ее терпят крах и приносят одни несчастья. Но если она прислушивается к цветку в себе, тогда образ действий ее органично спокоен, как и подобает цветку; если прислушивается к дитяти в себе — ее жизнь обретает ясность, чистоту и глубину — характер ребенка; если прислушивается к голосу сокровенного ангела в себе — ее поведение несет на себе ангельский отпечаток, в ней появляется что-то провидческое, божественный свет излучают ее глаза.

Всё, что искажает в ней сущность цветка, ребенка, ангела-хранителя; всё, что отнимает

у нее дар быть источником любви и материнства, — ложно. Всё, что нивелирует ее, делает бездушной, неженственной, циничной; всё жесткое, сухое, индифферентное; всё беспочвенное, лишенное традиций, рассудочное, механистичное — противно ее природе и для народного духа опасно и вредно. Женщина — не всеобщий любимчик, не рабыня, не кокетка, не создание для улады; не половая тряпка, не пылесос. Она по рождению равная с мужчиной, но не одинаковая с ним в плане своеобразия; она достойна его, но как личность не обладает его могуществом. Она может расцветать и в одиночестве, но от этого не становится мужеподобной; может оставаться вполне самостоятельной, будучи спутницей мужчины; но сделаться госпожой она может, только став супругой.

Всё сверхпрозрачное, всё сверхтрезвое, всё грубое и жесткое, ставшее жизненной установкой женщины, вредит ей, постепенно лишая ее вечно-женственного. Женщина — не солдат, не матрос, не полицейский, не биржевой маклер, не палач. Не для политики она рождена, не для трона, не для митингов толпы: ей предстоят более изящные дела; ей надобно прислушиваться к более вещим голосам, созерцать более благородные сферы.

Всё в мире призвано хранить верность своей собственной первородной сущности. А потому и женщина должна иметь смелость во всем быть и во всем оставаться женщиной. Во всё, что она делает, ей следует привносить вечно-женственное и отвергать то, что противоречит ему. Ей ни к чему уподобляться мужчине, усваивая его повадки. Наоборот, у нее должен быть свой задор, она должна сказать миру свое слово. Любви не хватает миру, а женщина — ведь истинный ее клад. Верности природе недостает сегодня людям, а ведь цветок вечно-женственного создан именно для верности. Как никогда прежде, нуждается сегодня мужская половина в услугах ангела-хранителя, чтобы снова обрести истинный путь в духовной культуре и пойти по нему; и женщина возьмет на себя эту услугу и вынесет ее бремя... И чем независимее и увереннее, тем лучше.

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
БЕРДЯЕВ

У женщин есть
необыкновенная способность
порождать иллюзии, быть
не такими, каковы они
на самом деле.

Женская догадка
обладает большей
точностью, чем мужская
уверенность.



ЖАН ПОЛЬ РИХТЕР

У женщин —
все сердце,
даже голова.

Поприще женщины —
возбуждать в мужчине энергию
души, пыл благородных страстей,
поддерживать чувство долга
и стремление к высокому
и великому вот ее назначение,
и оно велико и священно.

ДЖОЗЕФ РЕДЬЯРД
КИПЛИНГВИССАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ
БЕЛИНСКИЙ

ПЛУТАРХ

Украшает женщину то,
что делает ее более красивой,
но делает ее таковою не золото, изум-
руды и пурпур, а скромность, благо-
пристойность
и стыдливость.

Если хотите
узнать недостатки
девушки, похвалите ее
перед подругами.

Честь девушки —
все ее богатство,
оно дороже всякого
наследства.



УИЛЬЯМ ШЕКСПИР

В сердце каждой
настоящей женщины
горит искра небесного огня, которая спо-
койно спит при ярком дневном свете бла-
гополучия, но вспыхивает, сияет и блещет,
разгоняя мрачные тучи в дни несчастий.



БЕНДЖАМИН ФРАНКЛИН



ВАШИНГТОН ИРВИНГ

ЖЕНЩИНЫ ГОРАЗДО ИНТЕРЕСНЕЕ МУЖЧИН

ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР ЕРОФЕЕВ О ДЕШЕВИЗНЕ, ПРОТИВОРЕЧИЯХ
И ФОНТАНЕ УДАЧИ В ЖИЗНИ ЖЕНЩИНЫ



Вы пишете о рынке, с которым не справилась русская душа? В частности, женская душа. А мужская справилась, на Ваш взгляд, лучше?

Не справилась ни та, ни другая, хотя это не означает, что в будущем она не сможет этого сделать. Русская душа ведь никогда

не была торговой душой, за исключением купеческого сословия. Когда закончился советский период, обнаружилось, что западная душа гораздо более купеческая, скажем, финансово-экономическая, чем русская. Возможно, поэтому русская душа чувствует себя более идеальной. Но... знаете, я бы

не сказал, что это наше субъективное о себе мнение имеет под собой основание. Ведь ничего плохого в купеческой душе нет — она, по крайней мере, твердо знает, что почем. Идеальная же готова «развесить грезы» по каждому поводу... А ведь баланс, распределение ролей крайне важно. Кому-то надо отвечать и за материальную, финансово-экономическую составляющую.

Нам, конечно, тяжело. Мы живем в половинчатой цивилизации. Оторвались от одного берега, а к другому не пристали. В нас очень мало европейского. От этой разорванности, неопределенности, несостоятельности и рождается дешевизна. Русская девушка тянется к тому, что ей недоступно: начиная от одежды и заканчивая машиной, домом. Ей хочется большего, а раз хочется — она выходит на рынок. Она ищет того, кто может ей все это дать, ищет поддержку, материальную, в первую очередь. Это не обязательно должен быть секс-рынок. Она может предлагать себя не просто как тело, а как личность, и ожидать, что мужчина даст ей что-то взамен. Западная молодая женщина гораздо более укоренена в своем образе, ей кажется неприличным ожидать от мужчины этой материальной поддержки, а нашим такой обмен неприличным не кажется.

У Вас есть дочь, какие ориентиры Вы ей задаете?

Она очень талантливая девочка, и я думаю, что какое-либо давление с моей стороны не требуется, это только помешает ее развитию. Она учится в школе при французском посольстве, говорит по-французски как на родном языке. У них там все-таки по-другому преподают. Прививают, в первую очередь, самостоятельность суждений, действий. Это важно. Я ни разу не делал с ней уроки. Она все делает сама. Просить взрослых делать с тобой школьные задания там считается неприличным.

Если бы Вы писали книгу о женщине, кого из реальных персонажей Вы бы избрали в качестве главной героини?

Если бы я задался целью написать чье-либо жизнеописание, биографию, то это в любом случае, была бы женская биография, потому что женщины гораздо интереснее, чем мужчины. Женщина противоречива по своей природе, эта ее противоречивость рождает некие парадоксальные ходы, за которыми интересно следить. Конечно, интересны, в первую очередь, те женщины, которые сумели себя реализовать. Наверное, я бы взялся за биографию Екатерины Великой. Как она, будучи немкой, с ее интеллектуальными, писательскими, сексуальными комплексами сумела стать небожительницей всей России — это очень интересная история. Она очень неглупая была, это точно.

Вам есть что посоветовать молодым женщинам, живущим в нашей стране?

Мы — очень разные, я бы сказал, разрозненные. У разных групп нашего общества такие разные национальные мифы... они часто не только не пересекаются, но даже противоречат друг другу, так что давать какие-то общие советы сложно. Но, если девчонка разумная, то я бы, наверное, сказал ей следующее:

Первое: не надо хвататься за того, кто несколько улучшит твоё материальное положение, но при этом высосет тебя всю без остатка. Вот этот элемент самостоятельности надо в себе культивировать. Я бы сказал надо хранить свою волю к самостоятельности.

Второе: надо расширять свои границы. Мы очень мало знаем, наше современное общество архаично и очень провинциально. Я не имею в виду расширять границы в буквальном смысле и выходить за первого попавшегося итальянца. Наоборот — надо попытаться охватить что-то из нашей собственной культуры, которая сейчас находится в загоне. *Третье:* надо найти, где твоя удача. Вот этот фонтан удачи играет в судьбе женщины еще большую роль, чем в жизни мужчины. Повезет — не повезет. Это очень многое значит. Повезет — станешь Екатериной Великой, не повезет — проживешь жизнь обычной провинциальной принцессы.



ПОЧЕМУ ДЕШЕВЕЮТ РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ?

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ ВИКТОРА ЕРОФЕЕВА «ТЕЛО»

Русская женщина была меньше раздавлена советской властью, чем современным состоянием дел. Она справилась с муками социалистического эксперимента, потому что эксперимент противоречил как женскому естеству, так и человеческой природе. Она подсознательно сопротивлялась саморазрушению, инстинктивно пряталась в себя. Советская власть была преимущественно мужским занятием. Женщина могла пропитаться ее ложной романтикой, но не ее схоластической сущностью.

Рынок оказался ловушкой для русской души. Он предложил соблазны не в будущем, а в настоящем. Он предложил реально сравнить, кто как живет и кто что имеет. Русский народ и до революции не справился с рынком. Именно это предопределило победу Ленина, экспроприацию экспроприаторов. Дело не в зависти, а в неспособности к национальной реализации через рынок. Религиозные идеи самоограничения и моральные основы чести в России никогда не срабатывали.

Модель поведения современной русской девушки складывается из взаимоисключающих понятий. Девушка романтична и прагматична, архаична и кибернетична, наивна и расчетлива, целомудренна и похотлива. Мужчина не знает, кого в ней любить. Мужчина любит в женщине тайну, а не моральный переполох. Растущая сексуальная агрессивность потомства тургеневских девушек делает их более доступными, но менее желанными. Конкуренция на женском сексуальном рынке приводит к тому, что девушка страстно играет одну и ту же роль сексуального объекта. Своей одеждой она подчеркивает и выделяет эрогенные зоны. Она про-

водирует мужчин. Чем старше она становится, тем с большим отчаянием бьется за реализацию своих желаний. Уже к двадцати трем годам ее начинают посещать первые мысли об упущенной жизни, ее поведение беспокойно, она снимает стрессы выпивкой, подсчитывает и обсуждает с подругами каждый жест внимания к себе, каждый поворот мужской головы в ее сторону. Постепенно она становится циничной, предсказуемой.

Молодая русская женщина сегодня не имеет философской базы жизни. Рынок сбивает ее с толку своими соблазнами, которые в основном рассчитаны для женщины, для создания ей комфортной жизни, от стиральной машины до яхты. Какую форму идеологии она способна выбрать?

Она живет не по средствам, она живет лучше, чем зарабатывает. Она тянется вверх, к жизни среднего класса, стоит на цыпочках. Если она одна, ей надо платить за квартиру, оплачивать мобильный телефон, по возможности иметь машину (значит, плати за бензин), следить за своей внешностью. Она не будет мазать «рожу» дешевыми кремами, но на еду уже не хватает. Волей-неволей, если выйти замуж не получается, она начинает думать, кто и как ее будет содержать. Идеология содержания проникает ей в душу. Она все более активно требует от мужчин денег, хочет, чтобы ее содержали уже на ранних стадиях знакомства, и приходит в негодование, если получает вежливый или решительный отказ. Она начинает считать всех мужчин скупердяями. Ее денежные претензии имеют эквивалент стоимости шикарной проститутки.

Однако случайные сексуальные связи не обеспечивают ей достаточного сексуального воспитания. Растущее количество мужчин не повышает ее эротические качества, ее оргазмы проблематичны, она доходит до «вот-вот», но что-то каждый раз мешает, она обычно теряется, когда ее втягивают в сложную сексуальную игру, но при всем том она упорно считает себя неотразимой. Как правило, она преувеличивает свою красоту и оказывается очень требовательной. Одной ногой она стоит на поле русской классической культуры, точнее, ее руин, другой — на дискотеке. Страсть к удовольствиям, торжество молодежной субкультуры преобразует природу диско-

НА ОБЩЕСТВЕННОЙ СЦЕНЕ
ВОЗНИКАЕТ НОВЫЙ ТИП
ЖЕНЩИНЫ, КОТОРУЮ ЛЕГКО
КУПИТЬ ЗА ПРИЛИЧНЫЕ ДЕНЬГИ.

девушки. Ее несет. Ее сексуальная жизнь лежит почти на поверхности. Она не будет, пожалуй, обсуждать ее с посторонними людьми, но при первой же встрече готова рассказать то, что в предыдущих поколениях скрывалось десятилетиями. В постельных разговорах она откровенна до слез. Из нее буквально лезут признания, которые лишний раз говорят о криминализации страны. Она почти наверняка прошла через опыт изнасилования (далее: хамство милиции, несправедливый суд) или, по крайней мере, грубого домогательства. Она рассказывает, что начальники постоянно предлагают ей с ними спать, это ставит ее в трудное положение не потому, что она отказывается, а потому, что, переспав с начальником, она рискует потерять работу как использованный кадр. Ее рассказы производят двойственное впечатление.

С одной стороны, понимаешь, как трудно быть девушкой в современной России. Не дай бог ею родиться. С другой стороны, у нее нет ориентиров, которые помогли ей адекватно понять ее положение. Философия гедонизма в нашей стране годится лишь в полностью защищенных социальных условиях, и то не всегда. Кроме того, философия гедонизма ублюдочна. Портрет современной русской женщины в молодости не отделим от вопроса: а ты это пробовала? После того как голубая проблематика вошла в берега, настало время другой дегустации. В конце концов, живем один раз. Будет о чем вспомнить. Любопытство, сексуальная раскованность, порнографические уроки, преподанные на видео, сравнительная новизна идеи однополый женской любви, разогретая поп-культурой, желание играть активную роль в сексе, наконец, кое-какие неосознанные эстетические соображения, тоска о нежности толкают диско-девушку к лесбийским фантазмам, которые, как правило, приводят к имитации траха в подвыпившем состоянии. Такие эксперименты заканчиваются незначительными утренними угрызениями совести.

Россия становится сексуальным раем. В этом большом заповеднике неудовлетворенных красавиц русской девушке нравятся взрослые мужчины, «папики». Чем богаче страна, тем меньше «неравных браков». Если в западных странах состоятельный и состоявшийся мужчина с трудом вступает в контакт с молодой девушкой, у нас сверстник — почти синоним незрелости. Русские мужчины отвечают на это лолитизацией своих желаний. В конце концов, законное право. Но это и есть признак женской девальвации. Девушка на пороге совершеннолетия выгодно отличается от тридцатилетних гедонисток с обмякшим бюстом. В юной деве, которой в киоске не продают сигареты, есть то достоинство, что она только начинает, у нее нет еще опыта прожженности. На девичью свободу совести мужчины отвечают умозаклечениями о лживости и неверности женщин вообще. Это их освобождает от сюрпризов. У них всегда готов довод, чтобы девушку выставить за дверь. В любом случае ее



стремления обнаружены, она разоблачена. Какое поведение характерно для порядочной девушки? С точки зрения общей морали, на фоне других, в глазах подруг она выглядит дурой. Ей не дано защитить свою позицию, она напрасно упорствует, недотрогой быть не модно, скучно, да и зачем? Когда в радужных мобильных подруг раздается долгожданное мужское хрюканье: «Ну че?», на ее трубку звонит бабушка с вопросом: «Куда ты пропала?» Позиции не равные. Порядочную девушку легче всего заподозрить во фригидности. Нынешнее поколение молодых русских женщин поставлено перед болезненными проблемами. Не хватает мужчин, способных обеспечить женщине нормальную жизнь. Трудно подсчитать реальное соотношение мужчин и женщин в России, но не исключено, что на десять женщин приходится не «девять ребят», а один-единственный мужчина. Остальные либо бедные, либо алкоголики

и наркоманы, либо сексуально неполноценные люди, либо психи — либо все это вместе. На общественной сцене возникает новый тип женщины, которую легко купить за приличные деньги, но которая дешевет в человеческом измерении. Не обладая моральными ценностями, корректирующими ее отношение к жизни, женщина путается в понятиях, сбивается с толку. Она по-прежнему мечтает о вечной любви, но в ее ожидании она доступна и взаимозаменяема. Она лишается таких качеств, как самопожертвование. «Как вы сказали? Что это значит?» Она все измеряет своим интересом. Наконец, она влюбляется, она, кажется, даже любит. Вдруг выясняется, что свою благоприобретенную природу не изменить. От интереса никуда не деться. Она любит, пока ей интересно. Однако с ней уже не интересно.

Книга «Тело», издательство «Галерея», 2015 г.



ЖЕНСКОГО СОЗНАНИЯ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

ПОЧЕМУ В МИРЕ ТАК МАЛО ГЕНИЕВ ЖЕНСКОГО ПОЛА? ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ
ЖЕНСКОЕ СОЗНАНИЕ ОТ МУЖСКОГО? НА ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ НАШЕГО ИЗДАНИЯ ОТВЕТИЛА Т.В. ЧЕРНИГОВСКАЯ

Татьяна Владимировна Черниговская — ученый с мировым именем, признанный эксперт в области нейронауки, психолингвистики и теории сознания, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, заведующая лабораторией когнитивных исследований. Поразительная эрудиция, молниеносная реакция, острое, редкое чувство юмора, колоссальное личное обаяние и блестящий ораторский дар. И все в одном человеке? Да, такое случается.

Про мужское и женское бессознательное написаны тысячи книг и статей. Можно ли тогда говорить о женском и мужском сознании. Если да, то чем женское сознание отличается от мужского?

Тут я вас разочарую. Такое разделение на мужское и женское сознание или бессознательное — это, скорее, дань моде, сейчас ведь мода на все гендерное. Нельзя говорить о женском и мужском типе мозга, так же как нельзя говорить о женских или мужских когнитивных способностях. Почему? Потому что индивидуальные различия с лихвой перекрывают пресловутые гендерные. В мире полно излишне эмоциональных, хаотичных, слабовольных, истеричных мужчин, хотя эти

качества принято приписывать женщинам. И, наоборот, есть женщины очень структурированные, логичные, с сильным характером и железной волей, а это, как принято считать, качества мужские. Сравним, допустим, Марию Захарову и Дженнифер Псаки, двух женщин, занимающих примерно одинаковые, высокие и ответственные посты. Посмотрите, как молниеносно, точно, умно и профессионально реагирует на любые выпады Захарова, и как ведет себя Псаки, которая «проваливает» буквально каждый вопрос, который ей задают, даже удивительно, как она вообще могла получить эту должность. Разница между ними огромна, они совершенно по-разному мыслят и выражают свои мысли, да и скорость реакции у них абсолютно разная, при этом они обе женщины.

Почему, на Ваш взгляд, человечество практически не может «похвастаться» гениями женского пола?

Да, это правда, гениев женского пола в истории человечества немного. Есть феминистская точка зрения, которая гласит, что, мол, женщинам просто не давали возможности развиваться, они сидели дома, на кухне, поэтому мало кто из них мог реализоваться в полной мере. На это я всегда говорю, что вот уже довольно долгое время в цивилизованных странах жен-

щин никто не притесняет, возможности для образования и развития есть, однако ситуация до сих пор кардинально не поменялась. То есть, конечно, среди женщин есть большие таланты, настоящие гении, есть нобелевские лауреаты, не одна и не две, но среди мужчин их гораздо больше. Видимо, тут дело в другом. Я полагаю, что женщины просто ставят перед собой другие задачи. Женщина — продолжательница рода, она борется за устойчивость своей семьи, своего вида, это ее биологическая задача. И решая эту задачу, мозг любой женщины ежедневно принимает тысячи самых разных решений, выполняет множество функций, причем одновременно. Нагрузка на женщину в повседневной жизни объективно больше, с этим сложно спорить. Если мужчина придет на работу в мятом пиджаке, грязных ботинках и с выпученными глазами, то все скажут «ну что с него взять, он же гений». Женщина же не может себе этого позволить. Мало того, что женщине, чтобы чего-то добиться, надо быть как минимум не хуже, а чаще всего, лучше своих коллег-мужчин, так помимо этого ей еще надо хорошо выглядеть, следить за модой, рожать детей, воспитывать их, вести дом, выстраивать отношения с мужем, не ссориться с соседями и т.д. Мужчина в большинстве случаев, если он занимается наукой или делает карьеру, ничего этого не делает. Он может себе позволить как совершенно идиотские, так и гениальные выходки. В каком-то смысле, мозг обычной среднестатистической женщины более надежен, чем мозг среднестатистического мужчины. Он более, я бы сказала, многофункционален, просто потому, что наиболее активно мозг развивается именно тогда, когда мы нагружаем его разнообразными задачами в одно и то же время. Тогда он работает в полную силу, а нейронная сеть становится более эффективной. Тут я слегка противоречу своим же словам о том, что индивидуальные различия важнее, чем гендерные, поэтому подчеркну, что мои рассуждения на тему более эффективной работы нейронной сети женского мозга касаются именно среднестатистических мужчин и женщин. Если же

говорить о «выплесках» за пределы нормы, как в сторону гениальности, так и в сторону тотальной дури, то тут лидерство, безусловно, принадлежит мужчинам. Большинство гениев во всех областях — именно мужчины, с этим не поспоришь, но и абсолютное большинство маньяков, наркоманов, алкоголиков и преступников тоже мужского пола. Это, я бы сказала, некоторая плата для мужской половины человечества за то, чтобы иметь в своих рядах Леонардо да Винчи, Дюрера, Канта и так далее.

Есть такой деятель в российской науке — профессор Савельев. Он очень любит давать интервью на тему ущербности женского мозга. Вот одна из его цитат: «У мужчины и женщины мозг различается. Это — факт. У женщины жизнь тяжелее, чем у мужчины, потому что во всех этнических группах женский мозг меньше мужского. Причем эта разница может составлять 35 граммов, а может — 150. Такая же разница и у высших приматов. И это связано не только с тем, что тушка тела меньше. Основная проблема — женский мозг структурно устроен так же, как и мужской. Мы не можем допустить, чтобы женщины хуже видели или слышали. Мы не можем пожертвовать физиологическими функциями, потому что это — материнский организм, приспособленный для репродуктивных целей. Возникает вопрос: чем можно пожертвовать? Мы жертвуем ассоциативными центрами. Теми самыми, которыми надо думать. Это не женская вина, что так мозг устроен. Такова биологическая эволюция.»

Не могли бы Вы прокомментировать эти слова?

Другими словами, профессор Савельев хочет сказать, что женщина — это недочеловек, я так понимаю? Ведь наличие ассоциативных центров — это как раз то, что отличает людей от животных. Это именно то, чем человеческий мозг по праву гордится. Он хочет сказать, у Ахматовой или Цветаевой их не было?

Или они были в каком-то усеченном виде? Это все чушь собачья. А разговоры про размер мозга рассчитаны на совсем уж необразованных и недалеких людей. Всем давно известно, что в этом деле размер — не главное. Все замеры уже сделаны, и выводы тоже. К примеру, мозг среднего европейца составляет 1400 граммов, а мозг неандертальца составлял 1500–1600 граммов. Но это еще что... Сколько, вы думаете, весил мозг Эйнштейна? 1230 граммов. Вообще, публичные высказывания Савельева не просто этически возмутительны, а я бы сказала, что за некоторые из них в приличной стране уже давно бы привлекли к ответственности. Чего только стоят его призывы отбирать гениев, измеряя мозги всех 16-летних детей чем-то вроде томографа. Ну, хорошо, отберем мы их по каким-то там сомнительным показателям, а что с остальными? Пусть обслуживают этих «гениев»? Вам это ничего не напоминает? Мне как раз напоминает, и не мне одной. Это, повторюсь, возмутительно. Нельзя физически измерить гениальность. И уж тем более нельзя понять, какого рода эта гениальность. Размер мозга, его конфигурация, количество межнейронных связей играют определенную роль, но есть еще гены, воспитание, среда, опыт и т.д. Проявленный талант — это результат совокупности огромного количества факторов, часть из которых нам на данный момент вообще неизвестна.

Какую роль, на Ваш взгляд, может сыграть женская половина человечества в ближайшие 100 лет? Какие задачи Вы бы поставили перед ней в первую очередь, если бы это было в Вашей власти?

Это, кстати, очень непростой вопрос. Я лично считаю, что если всё человечество не сойдет с ума в ближайшее время, а именно к этому всё сейчас, похоже, идет...

Что Вы имеете в виду?

А Вы сами не видите, что происходит вокруг? Никто никого не хочет слышать, никто ни с кем не желает договариваться. Дошло до того, что одно и то же явление разные люди стали вос-

принимать до такой степени по-разному, что шансов найти общий язык остается все меньше. Каждый живет в своем собственном мире, считая этот свой мир единственно правильным. Это я уж не говорю о том, что психически неуравновешенных людей становится всё больше в буквальном смысле слова. Психические нарушения (шизофрения, паранойя, депрессия и т.д.) уже обгоняют такие «бичи человечества», как онкология и сердечно-сосудистые заболевания. Недавно гендиректор Центра психиатрии и наркологии им. Сербского Зураб Кекелидзе заявил, что у 80% наших школьников имеются психические аномалии

ЖЕНЩИНА НАСТРОЕНА НА ТО,
ЧТОБЫ ВЫСЛУШАТЬ,
ДОГОВОРИТЬСЯ, НАЙТИ
КОМПРОМИСС, А НЕ ТЕШИТЬ
СВОИ АМБИЦИИ

развития. Если это действительно так, то это просто катастрофа. И через 10–20 лет именно эти выросшие школьники станут гражданами, специалистами, заведут свои семьи, будут воспитывать детей, управлять государством... Так вот, я считаю, что если дальше так пойдет, то именно у женщин, с их более развитыми в целом коммуникативными способностями, с их более полифункциональным и надежным мозгом (в среднем, повторюсь), больше шансов выжить самим и, может быть, помочь выжить всей нашей цивилизации. Ведь именно женщина настроена на то, чтобы выслушать, договориться, найти компромисс, а не тешить свои амбиции и не лезть напролом, рискуя при этом миллионами жизней, в том числе и собственной.

Борис Штольман

53 года, кинокритик



Умиротворение — базовое состояние женщины. Умиротворение и высокое чувство собственного достоинства. В таком состоянии с женщиной не хочется спорить вообще. Бороться тоже не хочется. Потому что ты просто понимаешь, что означает «Женщина побеждает без боя». В женской энергии не надо много усилий, все случается само по себе. Потому что на женскую мягкость и спокойную уверенность притягиваются невероятно мужественные, щедрые и уверенные в себе мужчины. Так устроена жизнь. Она вся про отражения. И все по факту. Не нравится окружение, смотри на себя. Меняешь себя — меняется все вокруг. Идешь в женственность — мужчины рядом мужают. Если не мужают, то есть смысл честнее на себя посмотреть. Также очень важно понимать один тонкий момент. Слабая и женственная — это лишь снаружи, когда она с мужчиной. Когда мужчина желает и всем сердцем хочет о ней позаботиться и женщина просто этому позволяет быть. А внутри огромная женская сила, состояние Королевы (Богини) и любви к себе.

Наталья Яцко

42 года, секретарь в общественной организации.

Много лет моя мама говорит о том, что женщина должна: подчиняться мужу во всем, терпеть, быть смиренной, быть хорошей матерью... В ее понимании в этом суть женщины. И больше ни в чем. ...Я многие годы не понимала, почему моя природа против этого, но объяснить не могла, ровно до тех пор, пока не поняла те механизмы, которые запустили эту программу во мне и в каждой из нас.

Чтобы Женщине стать зрелой, а значит — свободной, необходимо «распрограммироваться» и она сможет достичь равенства с мужчинами. Для этого нужно всего лишь твердое желание повзрослеть.



Эльвира Шамаева

41 год, тренер



Я, как и любая женщина в любом возрасте, всегда придавала и буду придавать значение взаимоотношениям с мужчинами. К тому же отношения с противоположным полом — это лучшая почва для личного развития. На своем личном опыте я убедилась, что волей-неволей, сознательно или бессознательно начинаю «подстраиваться» под своего мужчину во всех смыслах этого слова. Если мой партнер хамоват, большой любитель проводить все свободное время за бутылочкой пива перед телевизором, вряд ли я буду стремиться к саморазвитию, вряд ли захочу научиться играть на фортепиано или виртуозно танцевать вальс. Другое дело, если мужчина относится ко мне так, как когда-то рыцари относились к дамам. Если в нашей паре мужчина галантен, в меру романтичен, эмоционально сдержан, нацелен на саморазвитие, на новые свершения, мне автоматически захочется быть истинной леди для него. Я вряд ли позволю себе ходить дома в бигудях, грубо разговаривать или проводить все свое время за бестолковыми мыльными операми. Ведь не зря говорят, что женщина — отражение своего мужчины. Так давайте же стремиться быть истинными леди и джентльменами!



Игорь Лебедев

29 лет, менеджер торговой компании

Неординарные личности в толпе встречаются редко. Все чаще оказываемся в окружении планктона: свободно дрейфуем по жизни, зависаем в глубинах Интернета и являемся одной из составляющих пищевой цепочки. И все-таки планктон — это сборище разнородных организмов. В этой среде можно встретить женщину-инфузорию, чьи мысли занимают исключительно туфельки. Простая как пять копеек, она практически ничего не хочет и не ждет от жизни. Ну разве что встретить такого же одноклеточного, чтобы можно было прерваться в инфузорию-тапочку.

ВСТУПИТЬ В БРАК – ЭТО ЧЕСТНО

ПЕТР ПОДГОРОДЕЦКИЙ — МУЗЫКАНТ И ШОУМЕН,
ЭКС-КЛАВИШНИК ГРУППЫ «МАШИНА ВРЕМЕНИ»

Для Вас любовь к женщине — источник вдохновения в творчестве? Если, да, то какая любовь вас больше вдохновляет: несчастная или счастливая?

Ну, по итогам несчастной любви у меня несколько песенок. Три так уж точно есть. Их названия вам ни о чем не скажут, они очень личные.

Рождались они по-разному. Одну из них я написал, когда у меня случилась первая любовь в 18 лет, еще до того, как она закончилась. Еще одна была написана, когда спустя лет 15 после расставания, женщина мне позволила, сказала, что была не права, давай, мол, встретимся... А зачем, все уже прошло, пепел сплошной... Тем не менее после этого звонка песня родилась.

Когда счастлив, как-то не пишется на эту тему. Вот моя последняя жена обижается, мол, что ты всем до меня посвящал, а мне — нет. Я говорю, а что писать-то, все хорошо (смеется).

Кого из женщин-писательниц Вы любите?

Женское творчество (и поэзия, и песенки) меня в целом не особо цепляет, даже две наши поэтические иконы — Цветаева и Ахматова. Это все девичье... Это не мое. Я же мальчик. А вот среди исполнительниц есть, конечно, сильные, я бы сказал, потрясающие женщины, их много.

Как вы относитесь к браку?

Нормально. У меня вот уже 4-й брак (смеется...).

Я помню, еще в советское время меня перед поездкой за границу вызвали на комиссию.

Я ответил на все вопросы по поводу съездов ЦК коммунистической партии, все шло отлично, и вот уже под конец какая-то тетка смотрит в мою анкету и говорит: «Нет, не можем мы пустить его за границу, он ведь уже 3-й раз женат, так что тут есть вопросы к моральному облику этого кандидата». Я думаю, ну все, зарубят сейчас, но тут встает Иосиф Кобзон, который как раз эту комиссию возглавлял, и говорит: «А у меня вот уже 4-й брак, и это никак не мешает моему моральному облику»... Так что он меня спас, можно сказать (смеется).

Я думаю, вступить в брак — это, по крайней мере, честно. Хуже я отношусь к тем мужчинам, которые в течение долгих лет морочат женщинам голову, и так и не женятся. А женщина теряет время, ресурсы, молодость и потом ей приходится начинать все сначала, так и не получив определенного статуса.

Вообще, институт брака у нас в стране несколько гипертрофирован, в других странах уже давно живут в гражданских браках и это там никак не мешает, в том числе, и в юридических вопросах (в вопросе наследства, например).

Русская женщина любит по-другому?

Да, по-другому. Она жалеет. А на Западе кто будет тебя жалеть? Перестал зарабатывать — выметайся. Там все жестко. Да и вообще, наша женщина тоньше, образованнее. Про совсем молодых я не знаю, но если говорить о том поколении, с которым я общаюсь, то наши женщины интереснее. Во всем. Даже в каких-то простых вещах. Найдете вы на Западе женщину, которую сделает шарлотку, например?



Вот просто так, без всякого повода. Там же в основном одними полуфабрикатами питаются, сплошной Макдоналдс, а русская женщина еще и на это готова тратить свое время.

Многие мужчины, особенно успешные, смотрят на женщин с опаской, постоянно подозревая в них некий меркантильный интерес? Насколько справедливы их опасения, на Ваш взгляд?

Да, есть такое дело, я это вижу. Действительно, если мужчина чего-то добился, женщины часто начинают воспринимать его только как источник дохода. Успешным мужчинам, это, конечно, не нравится. Это может нравиться только взрослым, богатым женщинам, которые держат рядом с собой альфонсов, прекрасно понимая, что им от них нужно. Это, кстати, сейчас все чаще встречается. Вообще, на первое место выходят деньги. Моральные ценности, можно сказать, забыты. Это, конечно, расстраивает.

Но Вам не кажется, что мужчина сам создает подобную ситуацию, выбирая 20-летних девочек, будучи сам при этом уже преклонного возраста, с пухом, лысый... Может ли молодая девушка искренне полюбить уже немолодого, некрасивого и часто не слишком талантливого человека?

Не талантливого, наверное, не может. А вот

талант... Вообще настоящая женщина, если она не нацелена себя продать, влюбляется прежде всего в талант, а не в деньги.

В чем, на Ваш взгляд, заключается женская мудрость? Назовите три ее главных аспекта.

1. Огромное терпение. Мужики — это ведь жеребцы, мустанги дикие, которых надо объездить. Кого-то надо месяц объезжать, а кого-то — годы. Это зависит от степени «мустангости».

2. Умение чувствовать ту грань, за которую не надо переступать. То есть давить можно, но «мягкой лапкой». Если прессом давить, то или отношения сломаются, или человек сломается, а кому нужна сломанная личность.

3. Обязательно нужно иметь личное пространство. Это одинаково важно и для мужчины, и для женщины. Нельзя душировать другого человека собой.

Этому не сразу можно научиться, тут годы тренировок могут понадобиться... Вообще, все, конечно из семьи. Если женщина из хорошей семьи, то это уже полдела. Не зря же говорят: «Хочешь узнать, какой будет твоя жена — посмотри на ее мать». И с мальчиками такая же история. Все из семьи. К сожалению, сейчас детьми занимаются мало. Традиции семейного воспитания почти утрачены. Поэтому ориентиров четких, ясных сейчас нет. Это и мужчин касается, и женщин.

О, женщина, дитя, привыкшее играть

К. Бальмонт

О, женщина, дитя, привыкшее играть
И взором нежных глаз, и лаской поцелуя,
Я должен бы тебя всем сердцем презирать,
А я тебя люблю, волнуясь и тоскуя!
Люблю и рвусь к тебе, прощаю и люблю,
Живу одной тобой в моих терзаниях страстных,
Для прихоти твоей я душу погублю,
Все, все возьми себе — за взгляд очей прекрасных,
За слово лживое, что истины нежней,
За сладкую тоску восторженных мучений!
Ты, море странных снов, и звуков, и огней!
Ты, друг и вечный враг! Злой дух и добрый гений!



«Женщине»

В. Брюсов

Ты — женщина, ты — книга между книг,
Ты — свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.

Ты — женщина, ты — ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.

Ты — женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты — в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся — от века — на тебя!



«Русская женщина»

П. Шубин

Ты нас на войну провожала,
К груди прижималась щекой,
Ты рядом с теплушкой бежала,
Крестила дрожащей рукой.

Ты нас об одном лишь просила
Врагу отомстить до конца.
И слов твоих гневная сила
Обуглила наши сердца.
«Ты с нами, родная, ты с нами», —

Мы шепчем в кровавом бою, —
Мы держим высоко, как знамя,
Святую надежду твою.

В окопе, в атаке ли жаркой,
Где гибель стоит на пути, —
Ты с нами — бойцом, санитаркой,
Заветным письмом на груди.

Глядишь с зацелованных снимков
Сиянием ласковых глаз,
Стоишь под огнём невидимкой —
Защитой за каждым из нас;

Испившая полную чашу
Солдатских потерь и побед,
Ты — женщина русская наша,
Которой и имени нет,

Кого только мысль великанша
В походе сумеет обнять...
Так славься ж вовеки ты, наша
Жена, героиня и мать!

А. Ахматова

Приходи на меня посмотреть.
Приходи. Я живая. Мне больно.
Этих рук никому не согреть,
Эти губы сказали: «Довольно!»

Каждый вечер подносят к окну
Мое кресло. Я вижу дороги.
О, тебя ли, тебя ль упрекну
За последнюю горечь тревоги!

Не боюсь на земле ничего,
В задыханьях тяжелых бледнея.
Только ночи страшны оттого,
Что глаза твои вижу во сне я.



В следующем номере: *Радость жизни!*



При издании журнала используются
средства финансовой поддержки
культурно-просветительских средств массовой информации,
выделенные в качестве гранта на основании конкурса,
проведенного Обществом «Познание».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тимур Сидоров

РЕДАКТОРЫ:
Анна Бокова,
Юлия Качанова
Жанна Булатицкая

Интервью для журнала
подготовила Елена Лихачева

ДИЗАЙН
Роберт Шмайгер

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ
Марина Фадеева

ФОТОГРАФИИ, ИЛЛЮСТРАЦИИ
iStockphoto
Shutterstock

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «ДСС Медиа Групп»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Тимур Сидоров

АРТ-ДИРЕКТОР
Ольга Антропова

ЖУРНАЛ
«НАЧАЛО. ЦЕННОСТИ И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ»

Оригинальное издание.
Издается «ДСС Медиа Групп».
№32 ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ 2015-2016
Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
в Федеральной службе РФ
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
ПИ № ТУ 50-783 от 09.09.2010.

Цена свободная
Предназначен для аудитории + 12 лет

КОНТАКТЫ

115093, Москва, ул. Большая Серпуховская, д. 44, оф. 19.
Телефон редакции (вопросы содержания номера,
авторского сотрудничества): +7 (495) 765-20-39
Телефон дирекции (коммерческое сотрудничество,
размещение рекламы): 8 (495) 799-20-93
Email: nachalomag@gmail.com

отпечатано ООО «ТИПОГРАФИЯ КЕМ»
129626, Москва, Графский пер., д. 9, стр. 2

Подписано в печать 02.12.2015
Объединенный тираж 6000 экз.



RABOTA.RU

ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОДБОРА ПЕРСОНАЛА